

museos

3

**MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS,
SUBDIRECCION GENERAL DE MUSEOS - PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS**

Edita: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
Correspondencia: Dimas Fernández Galiano. Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado.
Coordinación: Leticia Asensio Molina.
Diseño portada: Estudio SF. Juan Bravo, 62. Madrid-6.
Foto portada: J. Latova. Museo Nacional Romano (Mérida).
Impresión: Técnicas Gráficas FORMA, S. A. Rufino González, 14. Madrid-17.
D. L.: GU 173/82 - ISSN: 0212-2820.

INDICE

Estudios

Juan Manuel Abascal Palazón
Dimas Fernández Galiano Ruiz

Trinidad Nogales Basarrate

Octavio Gil Farrés

Francisco de Santos Moro
Inmaculada Ruiz Jiménez

Isabel Zamorano

José Luis Romero Torres

Adquisiciones

Susana Cortés Hernández
Estrella Ocaña Rodríguez
Francisco J. Fernández Gamero
Jaime Estevan Senís

Francisco Javier Fernández Gamero
M.^a del Sagrario Benayas García
Ana María Galilea Antón

María Teresa Sánchez Trujillano
Adquisiciones recientes

Exposiciones

Isidoro Coloma Martín

M.^a Angeles Pazos Bernal
Pilar de Miguel Egea

Antonio Almagro
Manuel Osuna Ruiz

Santiago Palomero

Fernando Fernández Gómez
Ricardo Lineros Romero
Diego Oliva Alonso

Asunción Lizarazu de Mesa

Epigrafía complutense 7

Bronces de Regina 37

Excursión a través de la moneda castellana medieval 43

Vasos rituales de bronce extremo-orientales en el Museo Nacional de Etnología 57

Antecedentes históricos en la decoración de nuestras arcas populares 65

Un esclarecedor estudio sobre Málaga y Picasso 69

Nuevas inscripciones romanas del Museo de Santa Cruz de Toledo 73

Hallazgos medievales en la calle de la Sinagoga, n.º 1, de Toledo, ingresados en el Museo de Santa Cruz 87

El retablo mayor de Torremuña en el Museo de La Rioja 91

La obra de Daniel en el Museo de La Rioja 97

Córdoba, Madrid, La Rioja, Zamora 99

Pautas museológicas propuestas para el montaje del Museo de Bellas Artes de Málaga 103

La exposición Málaga y Picasso 109

Un nuevo museo dedicado al pintor asturiano Evaristo Valle 113

La reforma del Museo Arqueológico Nacional 119

Actividades culturales del Museo de Cuenca: el taller de grabado calcográfico 125

El nuevo montaje del Museo de Cuenca: la sala de introducción a la romanización (la conquista y las vías romanas) 137

Museo y estadística. Proyecto de aplicación al Arqueológico de Sevilla 145

Salas de etnografía del Museo Provincial de Guadalajara 153

Estudios

Juan Manuel Abascal Palazón
Dimas Fernández Galiano Ruiz

Epigrafía complutense

Introducción

El catálogo crítico que aquí presentamos, pretende ser una actualización de cuantos estudios se han realizado hasta la fecha en torno a los hallazgos epigráficos en el subsuelo de Alcalá de Henares, incorporando además los más recientes descubrimientos en 1983. Tan sólo comprende este estudio los monumentos procedentes del casco urbano, dejando al margen las inscripciones encontradas en algunos pueblos limítrofes.

El conjunto no es excesivamente uniforme, al proceder de puntos dispersos dentro de la ciudad, salvo un lote importante de materiales que han venido apareciendo desde el siglo XVI en los alrededores de la fuente del Juncal y del Paredón del Milagro, en los que las cronologías no difieren mucho y en los que incluso se aprecian afinidades técnicas que más adelante pondremos de manifiesto.

Incorporamos al estudio materiales inéditos que se encuentran formando parte de muros de distintos edificios alcalaínos, en especial las piezas empotradas en la iglesia magistral, y al mismo tiempo, se publican por primera vez fotografías de inscripciones que se venían dando por desaparecidas incluso desde la realización del CIL. Ello ha permitido actualizar sus datos y efectuar una valoración exacta de su conservación, en algunos casos por desgracia muy deficiente debido a que algunas de las inscripciones están expuestas a la intemperie.

Por desgracia, otras muchas piezas se hallan irremisiblemente perdidas, pues los intentos continuos por localizar su paradero han chocado con destrucciones recientes de los edificios que las albergaban, restauraciones antiguas, reutilización como material de construcción, etc., lo que, en conjunto, supone un importante lote del que hoy día no poseemos más información que la puramente bibliográfica.

Dado que lo que se pretende es principalmente efectuar una valoración detallada de los hallazgos y actualizar sus datos cara a su posterior utilización para otras líneas de investigación, no hemos entrado en un minucioso análisis prosopográfico de los textos, si bien hemos procurado referenciar al máximo los paralelos de los

nombres de personas a fin de facilitar una labor en este sentido. Tan sólo en aquellas inscripciones en las que los *nomina* y *cognomina* de los individuos presentaban un especial interés se ha seguido con mayor detenimiento esta línea.

Las inscripciones están ordenadas de la siguiente forma: funerarias, miliarios, honoríficas, votivas y grafitos sobre cerámica. Al comienzo de cada descripción figuran las circunstancias del hallazgo, lugar de conservación y las características del monumento. Cuando falta alguno de estos datos es porque ha sido imposible conseguirlo, a pesar de que hemos prestado especial interés a matizar esta información. La bibliografía que figura al pie de las piezas es la básica para su manejo, prescindiendo de algunas catalogaciones generales y de obras de conjunto en las que los textos aparecían simplemente citados sin proporcionar datos nuevos.

1. *Ara* funeraria hallada en la desembocadura del río Camarmilla en 1823 y conservada actualmente en el Museo Arqueológico Nacional.

Material: Caliza.

Dimensiones: 130 x 62 cm.

Campo epigráfico: 67 x 49 cm.

Altura de las letras: 4,5 cm.

Conservación: Buena.

Lectura:

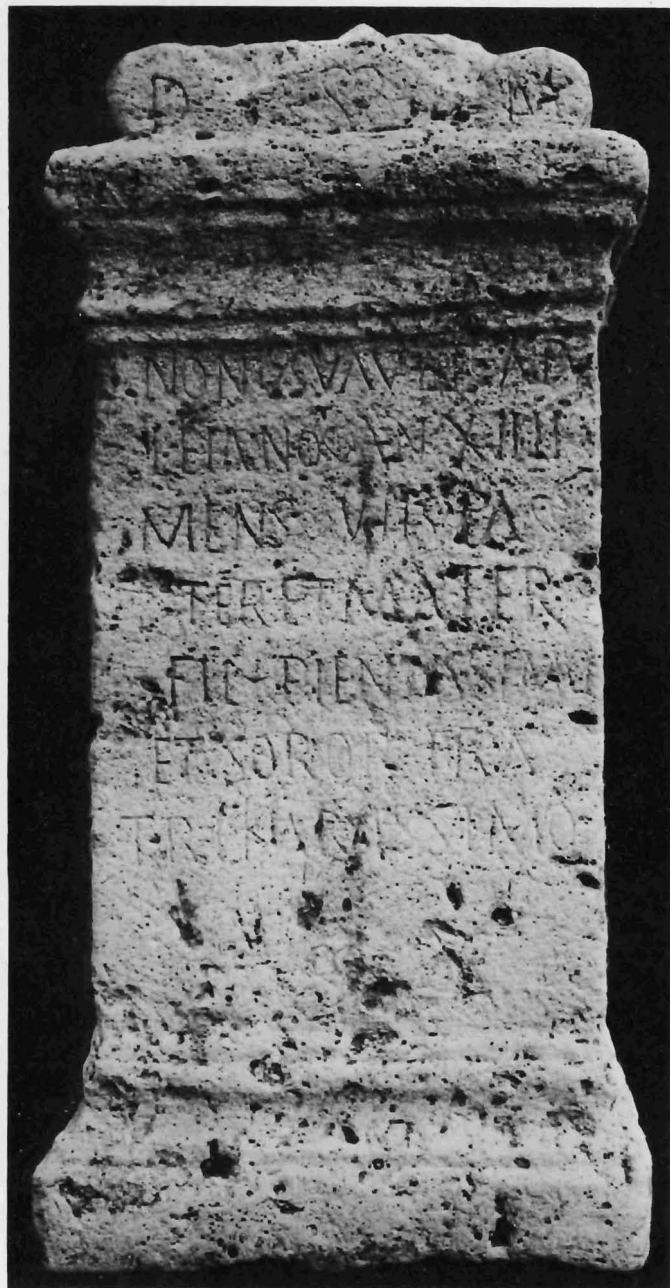
D ♡ M
NON ♡ SUAVET APV
LEIANO AN XIII
MENS ♡ VII ♡ PA
5 TER ET MATER
FIL ♡ PIENTISSIMO
ET SOROR FRA
TRI KARISSIMO
F ♡ C

D(is) (hedera) M(anibus) / Non(io) (hedera) Suavet(io) (hedera) Apu / leiano (hedera) An(norum) XIII / Mens(is) (hedera) Pa(hedera) / ter et mater / filio

*pietissimo / et soror fra / tri karissimo / F(aciendum)
(hedera) C(uraverunt).*

Traducción: A los dioses manes. A *Nonius Suavetius Apuleianus*, de 14 años y siete meses; el padre y la madre al hijo piadosísimo y la hermana para el hermano queridísimo, se ocuparon de que fuera puesto (el monumento).

1. Ara de *Nonius Suavetius*.



La pieza no ofrece problemas de lectura y su interpretación ha sido hecha de forma similar por los diversos autores que se han ocupado de ella, salvo ligeras variantes en la lectura de *filio* y en la interpretación de la última línea del texto. Así, Hübner leyó las dos últimas líneas del epígrafe como *E.X.*¹, error que fue corregido por Fita², quien estableció su lectura como *F. C.*

Tanto Fita como Hübner, Fuidio, Rivero y Vives, leen *Fil.* al comienzo de la sexta línea, aunque parece apreciarse una inclusión *IO* al final de la palabra. Las interpunciones son *haedera distinguentes* en las cuatro primeras y última línea del epígrafe. El *ara* consta de pedestal y cabecera molduradas, y se remata en la parte superior por frontón y acróteras, que albergan la dedicatoria a los dioses manes.

El *praenomen* del difunto, *Nonius*, es frecuente en la epigrafía peninsular, si bien se encuentra a veces en forma de *nomen*, registrándose también en otro epígrafe de Alcalá de Henares (n.º 32). No conocemos paralelos para *Suavetius*, siendo más frecuente *Suavis*³ e incluso *Suavioso*⁴. *Apuleiano* no se registra en la epigrafía peninsular, pero sí *Apulelius*⁵. Por el tipo de letra, Hübner propuso para la pieza una cronología entre los siglos II y III d. C.⁶

Bibliografía

- FITA, F. *BRAH* (1890), pág. 579. *CIL II*, 3.042 y *Supp.*, pág. 1.042. RIVERO, C. M.ª del. *El lapidario del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1933, n.º 227. FUIDIO, F. *Carpetania romana*, Madrid, 1934, pág. 130 y 150. VIVES, J. *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971, n.º 4.916 (en adelante citado *ILER*). FERNÁNDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica de Alcalá de Henares y su partido judicial*, Alcalá de Henares, 1976, n.º 80, pág. 61.

Notas

1. *CIL II*, 3.042.
2. FITA, F. *BRAH* (1890), pág. 579.
3. VIVES, J. *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971 (en adelante citado *ILER*), n.º 1.309, 2.746, 2.929, 2.974, 3.846.
4. *ILER*, 4.228.
5. *ILER*, 6.301, 6.388. Este *cognomen* también se registra en la epigrafía latina de Hispania en grafías con *p* geminada. Sobre el particular, *vid.* nota
6. *CIL II*, *Supplementum*, pág. 1.042.

2. Inscripción funeraria latina hallada en las mismas circunstancias que los números 3, 4, 5 y 6 de este catálogo, y como ellas, depositada actualmente en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Material: Arenisca rojiza.

Dimensiones: 110 x 70 x 32 cm.

Campo epigráfico: 45 x 40 cm.

Altura de las letras: L1, 5,5; L2, 5,5; L3, 5,5; L4 fracturada; L5, 6,5; L6, 6 cm.

Conservación: Lectura buena. Fracturada a la altura de la 4.ª línea.

Lectura:

D M
 PLACIDIUS
 ILACCVS
 [I HI I] AMI
 5 C VS AN LX
 H. S. E [...]

2. Estela de Placidius Ilaccus.



D(is) M(anibus) / Placidius / Ilaccus / [... i.. hi...] Ami / cus, an(norum) LX / H(ic) S(itus) E(st) [...].

Traducción: A los dioses manes, *Placidius Ilaccus*, de sesenta años, aquí yace. Su amigo...

La inscripción se remata por su parte superior con un frontón flanqueado por acróteras radiadas cuyo diámetro es de 12 cm., el mismo que el de la roseta que ocupa la parte central del frontón.

La letra es capital cuadrada y el texto se halla inscrito en una cartela rehundida de 50 x 70 cm., bajo la cual figura una arquería de cuatro elementos en relieve, con una anchura total de 50 cm. y una altura de 17,5 cm.

La fractura del monumento a la altura de la cuarta línea, impide leer la inscripción en su totalidad, sin que sepamos a ciencia cierta cuál es la función de la palabra *Amicus* dentro de la composición general del texto. Por lo que se refiere al nombre del difunto, el *nomen Placidius* sólo lo conocemos en una inscripción funeraria de Astorga¹, siendo muy frecuente la forma *Placius*, de la que deriva, y no conocemos paralelos para el *cognomen Ilaccus*. La inscripción puede fecharse a fines del siglo I d. C.

Bibliografía
 Inédita.

Notas

1. CIL II, 2.640.

3. Inscripción funeraria hallada a 100 metros de la desembocadura del arroyo Camarmilla, y depositada actualmente en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Material: Caliza.

Dimensiones: 60 x 50 x 35 cm.

Campo epigráfico: 39 x 42 cm.

Altura de las letras: L1, 7; L2, 6; L3, 6; L4, 5,5; L5, 5,5 cm.

Conservación: Fractura en su mitad inferior.

Lectura:

CAECILIO
 AMBINO
 SEGOVIEN
 AN LX
 5 [CAE] CILIVS

Caecilio / Ambino / Segovien(se) / An(norum) LX / [Cae] cilius... (patri f. c ?).

Traducción: A *Caecilius Ambinus*, segoviense, de 60 años. *Caecilius*...

La letra es capital cuadrada, de lectura muy clara, y el texto está contenido en una cartela en forma de *tabula ansata*. Por problemas de espacio en la última línea conservada, la S monta ligeramente sobre el brazo derecho de la V. La parte superior se remata en un frontón con un creciente lunar estilizado, flanqueado por acróteras con sendas cruces incisas.





3. Ara de Caecilius Ambinus.

Caecilius es un *nomen* muy común en la epigrafía romana, al contrario que el *cognomen* *Ambinus*, del que sólo conocemos para la Península un caso en Salamanca¹. En cuanto al gentilicio del difunto, *Segoviense*, se registra también en una inscripción votiva de Sevilla².

La pieza puede fecharse a fines del siglo I d. C.

Bibliografía

Inédita.

Notas

1. *ILER*, 2.321. *Cloutia Ambini* f. an XV.
2. *CIL* II, 1.166.

4. Cipo funerario hallado a 100 metros de la desembocadura del arroyo Camarmilla en 1983, conservado actualmente en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 120 x 55 x 26 cm.

Campo epigráfico: 43 x 23 cm.

Altura de letras: L1, 7; L2, 5,5; L3, 5; L4, 5 cm.

Conservación: Regular, con roturas originales al realizar la inscripción.

Lectura:

DM
COLONI©
AN [...] X [...] /
C. PROCVL LI

D(is) M(anibus) / Colonico / An(norum) X [...] / C.(ai) Procul(i) Li(berto)

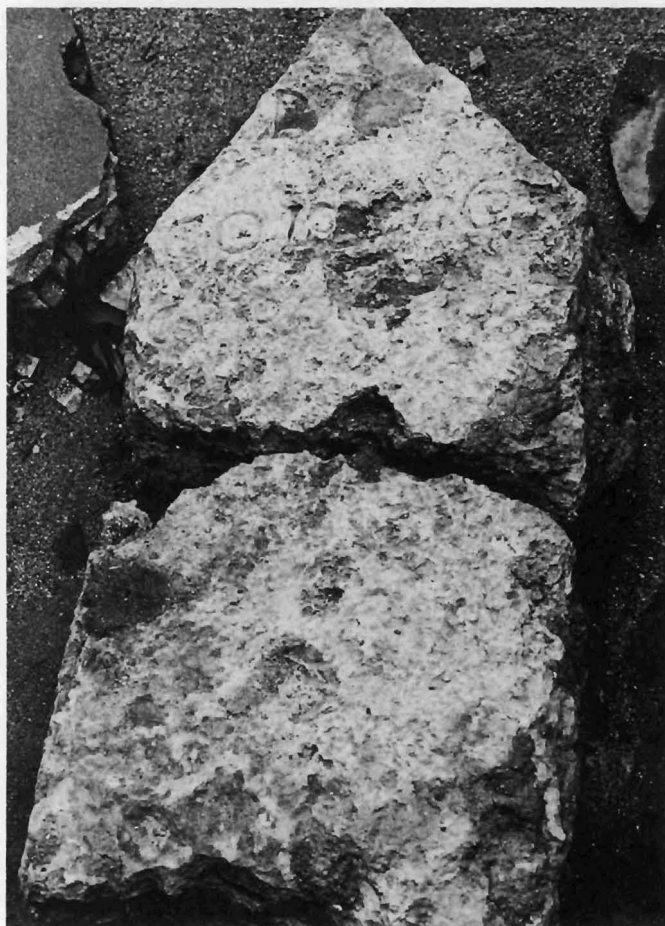
Traducción: A los dioses manes. Para *Colonicus*, de... años, libertino de *Caius Proculus*.

La inscripción se realizó en piedra caliza nativa, seguramente extraída del cerro del Viso, y en el momento de grabar en ella el epígrafe ya poseía varias de las rugosidades que hoy presenta. La lectura es clara, salvo en la línea tercera, donde no es posible determinar la edad completa del difunto. La letra es de buena factura, aunque con ciertas anomalías, como la segunda y tercera *O* del nombre del difunto, que aparecen reducidas de tamaño y aproximadas a otras letras, debido a las irregularidades existentes en la piedra. Es probable que haya que ver en todos estos rasgos la mano de un inexperto lapidario local.

La forma de la piedra no permite una talla cuidadosa, y por todo adorno presenta un remate triangular en su parte superior.

No conocemos paralelos para el *nomen* *Colonicus* en la epigrafía peninsular, pero en cambio *Proculus*

4. Monumento de Colonico.



abunda en numerosas inscripciones, en sus formas masculina y femenina.

La inscripción puede datarse a comienzos del siglo II d. C.

Bibliografía
Inédita.

5. Estela funeraria hallada a 100 metros de la desembocadura del arroyo Camarmilla en 1983.

Material: Piedra caliza.

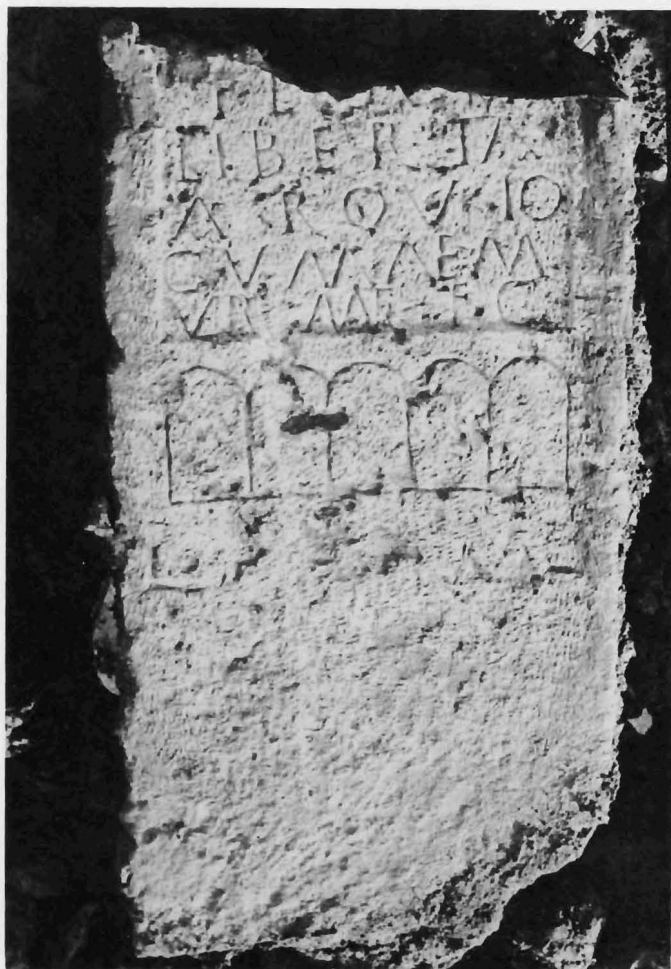
Dimensiones: 106 x 57 x 24 cm.

Campo epigráfico: 50 x 45 cm.

Altura de letras: L1, 5; L2, 5; L3, 5; L4, 4,5; L5, 4,5 cm.

Conservación: Fragmentada, pero con buena lectura.

5. Estela de una mujer de la gens *Arquiocum*.



Lectura:

FL [...] A [...]
LIBERTA
ARQVIO
CVM AEM
5 VR M R F C

Fl[...] a [...] / *liberta* / *Arquio* / *cum. Aem(ilius) / V(ir) r(eligiosus) M(a) tr(i). F(aciendum) C(uravit).*

Traducción: ..., liberta de *Fl...* (a)..., de los *Arquios*, *Aemilius*, hombre devoto, cuidó de que fuera hecho para su madre.

La pieza presenta buena lectura, con letras regulares que disminuyen de tamaño a medida que se descende en los renglones; no existen interpunciones y todo el texto está inscrito en una cartela rehundida cuyas dimensiones son las del campo epigráfico; bajo ella existe una serie de cinco arcos incisos de 16 cm. de altura, cuya anchura total coincide con la de la cartela¹ y bajo ellas, dos ángulos incisos cerrando la composición con las esquinas hacia afuera.

Se ha perdido el nombre de la difunta y, asimismo, el de su patrono, que debe corresponderse con la primera línea del texto conservado. Es interesante el gentilicio *Arquiocum*, gens a la que pertenecía la difunta, para el que no se conocen paralelos hasta el presente. La inscripción revela un grado de romanización avanzado, que se apoya en tres datos: en primer lugar, el nombre romano del hijo de la difunta, *Aemilius*, que queda fuera de la estructura indígena revelada por el gentilicio de su madre, quien a su vez, y probablemente en base a esa procedencia gentilicia, fue esclava de un ciudadano romano. Asimismo, la referencia a la gens *Arquiocum* debe considerarse tan sólo una filiación y no una pervivencia de estructuras indígenas.

La fórmula dedicatoria, la filiación indígena y la decoración de la estela así como el tipo de letra, apuntan a una cronología de fines del siglo I o comienzos del siglo II d. C.

Bibliografía
Inédita.

Notas

1. Respecto a los motivos decorativos del monumento, *vide infra* en el apartado correspondiente de los comentarios a todo el conjunto de inscripciones.

6. Estela funeraria hallada a 100 metros de la desembocadura del arroyo Camarmilla en 1983 y depositada actualmente en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Materiales: Piedra caliza.

Dimensiones: 55 x 58 x 24 cm.

Campo epigráfico: 43 cm. de anchura.

Altura de letras: L1, 5; L2, 4,5 cm.

Conservación: Buena, aunque fragmentada.



6. Estela de Aemilius Reburus.

Lectura:

AEMILIVS
R[EBVRRV]S

Aemilius / R[eburru]s

El texto está incluido en una cartela rehundida cuyas dimensiones son las del campo epigráfico. Al estar fragmentada sólo conocemos el nombre del difunto, sin que sea posible determinar la fórmula funeraria.

El *nomen* *Aemilius* es frecuente en todo el mundo romano. Por lo que se refiere al *cognomen*, *Reburus*, la única estadística realizada hasta el presente es la de J. Rubio¹ en la que se recogen 150 inscripciones de esta familia, de ellas 84 en Hispania² con una concentración mayoritaria en el valle del Duero. En cualquier caso, parece que es evidente el carácter indígena del nombre sobre su tradición celta³, aunque aparece asociado en muchos casos a individuos con *nomen* romano.

La estela, rematada circularmente, presenta en la parte superior un creciente lunar con los extremos hacia arriba, y sobre él una cruz inscrita en un círculo, motivo frecuente en la simbología funeraria romana del que existen múltiples ejemplos⁴. Ambos motivos están flanqueados por dos ángulos inscritos abiertos hacia arriba como los que aparecen en la inscripción número cinco de este mismo trabajo.

El tipo de pieza, la caligrafía y la mención en nominativo sugieren una cronología del siglo I d. C., para esta inscripción.

Bibliografía
Inédita.

Notas

1. RUBIO, J. *Espanoles por los caminos del Imperio*. CHE, XXIX y XXX, 1959, pág. 5 y 124.

2. *Ibidem*, pág. 23 y ss.

3. MANGAS, J. *La sociedad romana en H.^a de España de Ramón Menéndez Pidal* = HEMP, Madrid, 1982, tomo II, vol. II, pág. 30.

4. CUMONT, F. *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*, París, 1966, pág. 225. Sobre su interpretación, *vid. infra* en el capítulo correspondiente.

7. Estela funeraria romana rematada en forma de semicírculo y decorada con un creciente lunar en la parte superior, hallada en el campo del Juncal y conservada actualmente en el Museo Arqueológico Nacional (n.º inv. 20.224).

7. Estela de Terentia Aucia.



Material: Caliza.

Dimensiones: 96 x 46 x 30 cm.

Campo epigráfico: No determinable.

Conservación: Mala. Letras perdidas.

Lectura:

D M
TE.. I..
AV.....
..ORI.. FR
5F C

Es esta la versión de Fita¹ quien, al menos, tuvo ocasión de leer la inscripción en mejor estado que el actual. Su interpretación es: *D(is) M(anibus) / Te[rent ?] i [ae] / Av[ciae / sor ?] ori fr / [ater] F(aciendum) C(uravit)*.

Traducción: A los dioses manes de *Terencia Aucia*, su hermano, para la hermana se ocupó de que fuera puesto el monumento.

En el estado actual de la inscripción, en la primera línea se aprecia tan solo la *M*; la segunda parece que conserva una *I* en el centro; en la tercera se ve lo que parece la *A* inicial, pero no la *V*, y se observa además lo que parece ser una *N*, en el centro; en la cuarta, se lee *O* inicial y tres trazos verticales y una *R* al final; en la quinta, *FC* al final; y parece que existió una sexta de la que se conserva un trazo vertical.

No tenemos ante tantas desigualdades la certeza absoluta de que la pieza conservada en el Museo Arqueológico Nacional se trate efectivamente de la pieza que leyó Fita. En cualquier caso, su lectura completa en la actualidad no es posible.

Bibliografía

FITA, F. *Inscripciones romanas de Cáceres, Ubeda y Alcalá de Henares*, *BRAH*, 7 (1885), pág. 45 y 53. CIL II, 5.857; RIVERO, C. M.^a del. *El lapidario del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1933, n.º 229.

Notas

1. FITA, F. *BRAH*, 8 (1885), pág. 52.

8. Cipo funerario hallado en la Fuente del Juncal y depositado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional (n.º inv. 20.207).

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 61 x 46 cm.

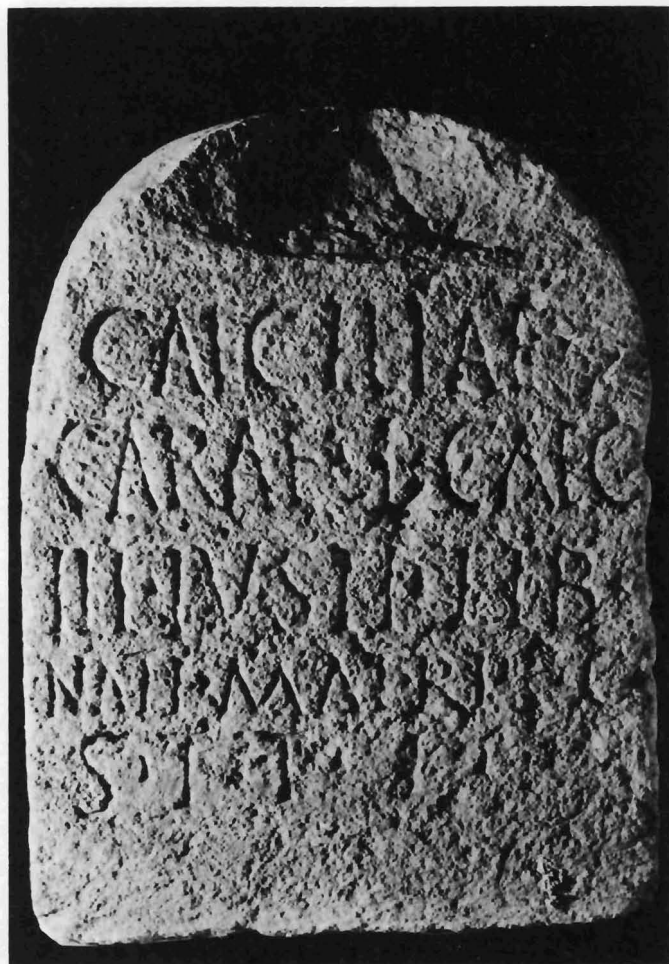
Campo epigráfico: 37 x 42 cm.

Altura de letras: L1, 6; L2, 6; L3, 5; L4, 3,5; L5, 4,5 cm.

Conservación: Buena.

Lectura:

CAECILIAE
CARAE. L. CAEC
ILI. IVSTI. LIB
NATI. MATRI. F. C.
5 S. T. T. L.



8. Cipo de *Caecilia Cara*.

Caeciliae / Carae L(uci) Caec / ili Iusti lib(erta) / Nati lMatri F(aciendum) C(uraverunt) / S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: A *Caecilia Cara*, liberta de *Lucius Caecilius Iustus*; los hijos se ocuparon de que fuera hecho para su madre. Séate la tierra leve.

La inscripción presenta una caligrafía irregular, disminuyendo el tamaño de los renglones de arriba a abajo, con letras estilizadas, especialmente las *E*, que acorta sus brazos y las *L*, cuyo trazo inferior se reduce igualmente. La cuarta línea es en proporción la más estrecha del epígrafe, debido a las necesidades del texto, al incluir un mayor número de letras. Las interpunciones son triangulares y el monumento se halla fracturado en su parte superior.

El *nomen* de la difunta es muy frecuente, aunque el *cognomen* *Cara* se registra tan sólo en una inscripción de Lugo¹, conociéndose *Carecae* en Coras (Asturias)²; por su parte, *Iustus* es asimismo un *cognomen* conoci-

do, registrándose una docena de casos repartidos por la geografía peninsular. La difunta toma su nombre del de su patrono, como es habitual.

El tipo de letra, y la dedicación en dativo sugieren una cronología de finales del siglo II.

Bibliografía

FITA, F. *BRAH*, XXXVI, pág. 36; FUIDIO, F. *Carpetania...*, *op. cit.* pág. 132 y 151; RIVERO, C. M.^a. *El lapidario...*, *op. cit.* pág. 64, n.º 230; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, *op. cit.*, pág. 62 y n.º 83.

Notas

1. *ILER*, 6.698.
2. *ILER*, 5.848.

9. Inscripción funeraria latina hallada en el Campo del Juncal por unos labradores el 24/II/1897. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional (n.º inv. 20.206), por donación de don Manuel Fernández de Setién.

Material: Mármol blanco.

Dimensiones: 1,67 x 0,65 x 0,30 m.

Altura de las letras: 4 cm., excepto las iniciales de los dos primeros renglones, 5,5 cm.

Campo epigráfico: 0,25 x 0,49 m.

Conservación: Buena.

Lectura:

T. VLERO	D M
SYRO	ARRVNTIE
VAL CRES	PVSINCE
CENIS IB	N LXX
5 AN XL	5 VA CRE
VLERVS	SCES
CRESCE	
F. F. C	F F C



9. Estela de T. Valerius Syrus y de Arruntia Pusia.

1. T(ito) Valerio / Syro / Val(eri) Cres / centis lib(erto) / An(norum) XL / Valerius / Crescens / F(?) F(aciendum) C(uravit).

2. D(is) M(anibus) / Arrunti(a)e / Pusinc(a)e / An(norum) LXX / Val(erius) Cre / sce(n)s / F(?) F(aciendum) C(uravit).

Traducción: A Titus Valerius Syrus, liberto de Valerius Crescens, de 40 años; Valerius Crescens se ocupó de que fuera hecho (el monumento).

A los dioses manes de Arruntia Pusia, de 70 años. Valerius Crescens se ocupó de que fuera hecho (el monumento).

La doble inscripción se encuentra incluida dentro de dos cartelas rehundidas. El monumento es una estela rematada en su parte superior por una serie de semi-

círculos formando arquerías, con dos circunferencias inscritas en las de los extremos conteniendo cruces. Bajo las dos centrales figura un creciente lunar con los extremos hacia arriba y bajo él, las cartelas con el texto.

La letra es de muy buena factura aunque con un *cursus* poco profundo. Presenta numerosos nexos y ligaduras. En la primera columna del texto figura VA y RI en la primera línea, TI y LI en la cuarta, VA y RI en la sexta, y la inclusión EN de la séptima línea, que merece destacarse por ser un recurso utilizado por el lapidario al faltarle espacio para completar el nombre del dedicante, lo que se suplió escribiendo la N unida a la E. En la

segunda columna del texto aparece la ligadura *AN* en la cuarta línea y *VA* en la quinta línea, tal y como ya establecieran Mallón y Marín¹.

No parece probable que la primera letra de la última línea de las dos columnas, la *F*, sea una abreviatura de *Filius/a*, pues ello implica suponer una relación entre los dos difuntos de 40 y 70 años respectivamente, y por añadidura, la existencia de un hijo común con un nivel económico que le permitiera elevar un monumento de este tamaño. No tenemos interpretación segura para la mencionada letra, pero parece probable que el dedicante sea el mismo *Valerius Crescens*, del que *Valerius Syrus* era liberto, pues su nombre aparece completo por tres veces en la inscripción, predominando por encima del de los difuntos, en contra de lo usual, como sería haber abreviado el *nomen* al menos para expresar su relación con el difunto. El *nomen* del difunto, tomado del de su antiguo dueño, es muy frecuente, aunque no lo es tanto su *cognomen*, *Syrus*, que evidencia su origen oriental, y que sólo aparece además en Barcelona². El femenino, *Syra*, se registra además en Martos (Jaén)³, Jaén⁴ y Mérida⁵, en una inscripción interesantísima para nosotros, pues se trata de un monumento funerario dedicado por una mujer *Syra*, a su marido difunto *Crescens*, de 51 años. La cronología de la pieza de Mérida parece posterior a la de Alcalá, y no sería aventurado suponer una relación de parentesco entre los individuos mencionados en aquélla y en la de Alcalá de Henares.

Crescens/tis, el *cognomen* del antiguo dueño de *Valerius Syrus*, está también repartido por diversos puntos de la geografía peninsular, aunque merece destacarse el caso de *Valerius Crescentius*, en segunda declinación, que aparece en San Pedro de Arlanza (Burgos) en una inscripción funeraria⁶.

En cuanto a la difunta, tanto *Arruntius/a* como *Pusina* se documentan en diversas ocasiones, si bien merecen destacarse los ejemplares de Galápagos (Guadalajara)⁷ y Torrejón de Ardoz⁸.

La inscripción puede fecharse en el siglo II d. C.

Bibliografía

EE, IX, 312; RIVERO, *El lapidario...*, op. cit., n.º 231, a y b; FUIDIO, *F. Carpetania...*, op. cit., pág. 131 y 150. ILER, 4.005 y 5.030; MONSALUD, *Nuevas inscripciones...*, op. cit., BRAH, 34 (1899), pág. 55 y 56; MALLON y MARIN, *Las inscripciones...*, op. cit., pág. 62 y 63, n.º 117 y 118.

Notas

1. MALLON y MARIN, *Las inscripciones...*, op. cit., pág. 62 y 63, n.º 117 y 118.
2. *CIL II*, 4.542 y 4.543.
3. *CIL II*, 1.702.
4. ILER, 3.863.
5. ILER, 4.606.
6. *CIL II*, 2.878.
7. ABASCAL PALAZON, J. M. *Epigrafía romana de la provincia de Guadalajara*, WAH, n.º 10 (1983), pág. 66 y 68, n.º 12.
8. *CIL II*, 3.037.

10. Inscripción funeraria que estuvo en la esquina de un muro que se interna en el patio del Parador de la

Paz, a pocos pasos de la Puerta de Madrid. Desaparecida en el incendio del antiguo Archivo y Museo de Alcalá de Henares sito en el palacio arzobispal.

Material: Caliza.

Dimensiones: 0,35 x 0,29 m.

Altura de letras: 4 cm.

Lectura:

D M S

LICINIO

FESSTO. *AN* . L

LICIN¹A. QV¹ETA

5 D. S. P. F. C.

D(is) M(anibus) S(acrum) / Licinio / Fessto. An(norum) L / Licinia Quieta / D(e) S(ua) P(ecunia) F(acien-dum) C(uravit).

Traducción: Consagrado a los dioses manes. Para *Licinius Fesstus*, de 50 años, *Licinia Quieta* a su costa cuidó de que fuera hecho.

Al haberse perdido el monumento, carecemos de los datos complementarios sobre los tipos caligráficos. Afortunadamente, la lectura de la pieza es correcta y no ofrece problemas de interpretación. El *nomen* *Licinius/a* es muy frecuente en la epigrafía romana, así como su variante *Licinianus/a*. *Festus* es también frecuente, aunque la duplicación de la *S* no tiene paralelos conocidos. El *cognomen* de la dedicante se documenta en diez ocasiones en la Península, nueve de ellas repartidas¹ y un décimo ejemplar el de una dedicante, *Claudia Quieta*, que aparece en una doble inscripción funeraria de Alcalá de Henares (*vide infra* n.º 14); un paralelo interesante es el de una *Licinia Festa*, madre de *Quintus Caelianus*, que aparece en Palencia².

La similitud de los nombres del difunto y la dedicante, así como la aparición de *Claudia Quieta* según hemos dicho, hacen pensar en una posible relación de parentesco entre los tres individuos, aunque puede ocurrir también que *Licinio Fessto* sea en realidad liberto de *Licinia Quieta*, existiendo tan sólo parentesco entre las dos mujeres, hipótesis que vendría apoyada por la ausencia de fórmulas funerarias piadosas al final del epígrafe y su sustitución por la fórmula *De sua pecunia*, que parece indicar más un deseo de perpetuar el recuerdo del dedicante y no el del difunto; sobre todo ello insistiremos más adelante.

Las fórmulas empleadas y la mención en dativo hacen suponer que esta inscripción no es anterior a los finales del siglo II d. C.

Bibliografía

CIL II, 6.306. FITA, F. *Noticias*, BRAH, 16 (1890), pág. 578; FUIDIO, *F. Carpetania...*, op. cit., pág. 132 y 151. ILER, 5.152; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, op. cit., pág. 69 y n.º 100.

Notas

1. Tortosa (*CIL II*, 4.067), Tarragona (*CIL II*, 4.340, 4.407), Puig de la Cebolla y Gandía (Valencia, *CIL II*, 3.616 y 3.962), Uclés (Cuen-

ca. *CIL II*, 3.135), Clunia (Burgos, *CIL II*, 2.805) y Almería (*CIL II*, 1.995).

2. CRESPO ORTIZ DE ZARATE, S. *Inscripciones romanas de la provincia de Palencia. Corpus Inscriptionum Palentinorum*, 39 (1978), *Revista de la Institución Tello Téllez de Meneses*, n.º 39, Palencia (1978) *CIP*, pág. 134.

11. Se conserva en el Torreón del Tenorio, en el palacio arzobispal.

Material: Caliza.

Dimensiones: 39 x 42 cm.

Campo epigráfico: No estimable.

Altura de las letras: L2, 6; L3, 6; L4, 5; L5, 5 cm.

Conservación: Fragmentada. Lectura clara.

Lectura:

[D]
MVC I
MAMILI[A]
PRISCVS[M]
5 [T]RI PISSI[M]
[F] [C]

10. Inscripción dedicada a Mucia Mamilia.



[D(is)] [M(anibus)] / Muci(ae) / Mamili[a](e) / Priscus [M a] / [t]ri pi(i)ssi[m](ae) / [F(aciendum) C(uravit)]

Traducción: A los dioses manes, a Mucia Mamilia, Priscus para su madre piadosísima cuidó de que fuera puesto el monumento.

La inscripción se presenta fragmentada en sus cuatro lados, aunque parece que la mayor parte del texto se ha conservado. Presenta una caligrafía muy regular, de letra clara, sin interpunciones, destacando las M, S y C, que se aproxima a la capital cuadrada. En la quinta línea ofrece la particularidad de prolongar hacia arriba el trazo de la primera I de *piissimae*, con objeto de no duplicar la letra, así como la estilización de la S, que parece igualmente deberse a problemas de espacio. No hallamos paralelos para el *nomen* Mucia, excepto en su forma Mutia, también en Alcalá de Henares (*vide infra* n.º 26), aunque su forma masculina, Mucius, aparece en cuatro ocasiones¹.

El *nomen* Priscus del dedicante es bastante común, mientras que sólo conocemos dos ejemplos del *cognomen* Mamilia, además del que nos ocupa, con el especial interés de uno de ellos, en un ejemplar de Tarragona, en el que figura también una Mamilia Prisca², para la que tal vez haya que suponer una relación familiar con los individuos mencionados en la inscripción complutense.

Hübner estima que el tipo de letra apunta una cronología de finales del siglo I y principios del II d. C.³.

Bibliografía

CIL II, 6.307. FITA, F. *Noticias*, *BRAH*, 16 (1890), pág. 577; FUIDIO, F. *Carpetania...*, *op. cit.*, pág. 133 y 151. *ILER*, 4.417; y FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta arqueológica...* *op. cit.*, pág. 69 y 70, n.º 101.

Notas

1. Castro Liboreiro (Pontevedra) (*ILER*, 954), Crémenes (León) (*ILER*, 6.774), Tarragona (*ILER*, 1.291) y Torrejón (Logroño) (*ILER*, 4.300).

2. *CIL II*, 4.162.

3. *CIL II*, 6.307.

12. Lápida funeraria que se encuentra empotrada en uno de los torreones del palacio arzobispal, frente al Torreón del Tenorio.

Material: Caliza.

Dimensiones: 95 x 67 cm.

Campo epigráfico: 58 x 42,5.

Altura de las letras: 7 cm.

Conservación: Buena.

Lectura:

POMPEIAE
ANTILAE
MATR·I PIEN
TISSIMAE ·PO
NI ·VOLO

Pompeiae / Antilae / Matri Pien / tissimae po / ni volo.

Traducción: A Pompeia Antila, madre piadosísima, quiero que sea puesto este monumento.

La pieza, muy bien conservada, no ofrece problemas de lectura, hallándose al parecer completa. Tan sólo presenta una interpunción triangular en posición incorrecta, que separa la última letra de la palabra *matri*. El resto de las interpunciones son asimismo triangulares, y la letra, capital cuadrada. El *nomen Pompeia* es muy común, mientras no hallamos paralelos para el *cognomen Antila*.

El tipo de letra de la inscripción indica una cronología de finales del siglo I d. C.

Bibliografía

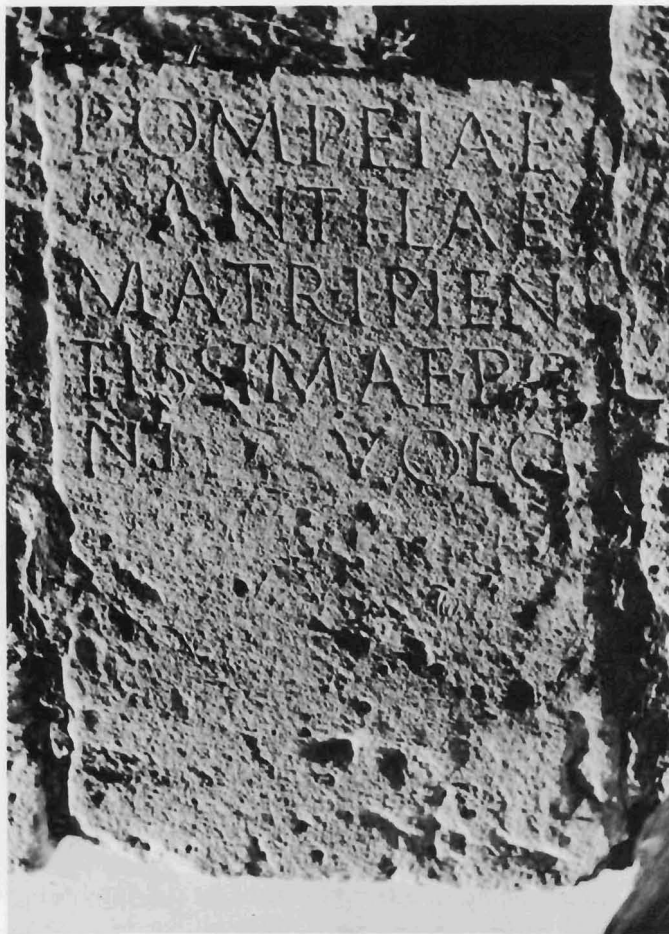
Anales complutenses, op. cit., pág. 35; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, op. cit., pág. 70, n.º 104.

13. Bloque funerario empotrado en la fachada principal de la iglesia magistral de Alcalá de Henares.

Material: Piedra caliza.

Conservación: Regular.

11. Lápida de Pompeia Antila.



12. Lápida de Valerius Valerianus.

Lectura:

[...] ERIVS
[....]RIANVS
SEGONTINVS
ANNOR XXII
5 H S E S T T L

[Val]erius / [Vale]rianus / Segontinus / Annor(um) XXII / H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: Valerius Valerianus, segontino, de 22 años. Aquí yace. Séate la tierra leve.

La inscripción se halla a más de diez metros de altura, lo que, unido al defectuoso estado de conservación de la pieza, dificulta su lectura. La parte superior izquierda de la pieza está desgastada, y es en el comienzo del *nomen* y del *cognomen* del difunto donde existen mayores dificultades de lectura. Por los rasgos conservados, nosotros sugerimos *Valerius Valerianus*, nombre muy común en la epigrafía latina. De interés es el gentilicio *Segontino*, documentado solamente en Tarragona¹, Játiva (Valencia)² y Azuqueca de Henares (Guadalajara)³. Esta última, y la que estudiamos, tienen una lógica relación de proximidad con la ciudad de origen, situada a unos ochenta kilómetros de Alcalá y directamente comunicada con ella por la vía *Emérta Augusta-Caesaraugusta*.

La letra es capital cuadrada y las interpunciones puntuales. La mención en nominativo del difunto, la referencia al gentilicio y el tipo de letra nos llevan a fechar esta pieza a fines del siglo I o comienzos del II d. C.

Bibliografía

Inédita.

Notas

1. *CIL II*, 4.195.
2. *CIL II*, 3.626.
3. FERNANDEZ TRESGUERRES, J. A. y RODRIGUEZ OLIVA, P. *Hallazgo de una inscripción funeraria romana en Guadalajara*, *BSAA*, XXXVI (1970), pág. 459 y 461; ABASCAL PALAZON, J. M. *Epigrafía romana de la provincia de Guadalajara*, *Wad-al-Hayara*, n.º 10 (1983), págs. 69-71, n.º 15.

14. Estela funeraria doble, empotrada en la fachada de la iglesia magistral de Alcalá de Henares.

Material: Piedra caliza.

Conservación: Regular.

Lectura:

OLIMPI	MENAS
ASCLA ^D	CLADIÆ
QVIETÆ	QVIETÆ
[.....]	ANR IL

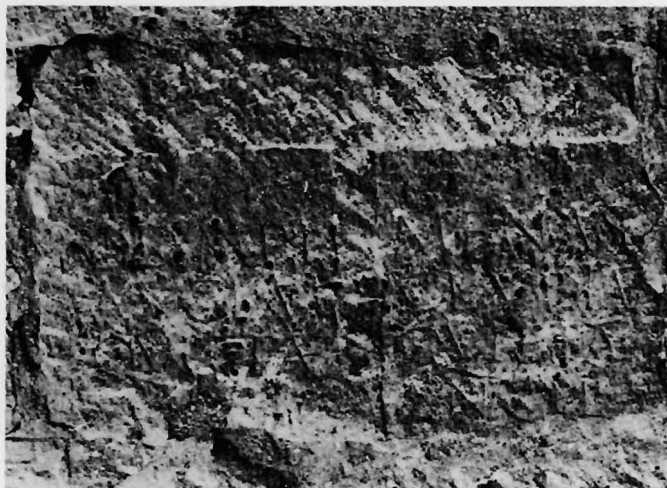
1. *Olimpi/as Claud(iae) / Quietae / [annor...]*

2. *Menas / Claudiae / Quietae / an(n)or(um) IL.*

Traducción: 1. *Olimpias* (liberta) de *Claudia Quieta*, de... años. 2. *Menas* (liberto) de *Claudia Quieta*, de 49 años.

La altura a la que se halla la inscripción, unido a su defectuoso estado de conservación, nos impide proporcionar los datos complementarios. El texto se halla dividido en dos cartelas separadas por una banda estrecha en relieve que presenta incisiones oblicuas paralelas formando sogueado. La letra es una capital cuadrada de muy buena factura, aunque presenta algunas irregularidades. Existen ligaduras en los diptongos *AV*, *AE* y en *NR* en *Annorum*. La *D* de *Claudia* en la primera columna y la *O* de *annorum* han sido reducidas de tamaño por problemas de espacio, estando incluida esta última dentro de la *N*.

13. Lápida funeraria de Olimpias y Menas.



Parece tratarse de la inscripción funeraria de un hombre y una mujer de origen griego, probablemente siervos o libertos de *Claudia Quieta*, cuyos nombres figuran en nominativo y para los que no conocemos paralelos en la epigrafía peninsular. El *nomen Claudia* es muy frecuente, y el *cognomen Quieta* aparece en diversos puntos de la geografía peninsular y en otra inscripción de Alcalá de Henares (*vide supra* n.º 10).

Bibliografía

Inédita.

15. Estela funeraria hallada en el monasterio de Santa Ursula de Alcalá de Henares, puesta de lado sobre una ventanilla, desde donde pasó al museo del archivo del palacio arzobispal y de ahí al Museo Arqueológico Nacional, en donde se conserva (n.º inv. 20.208).

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 56 x 44 cm.

Campo epigráfico: 23 x 39 cm.

Altura de las letras: 4 cm.

Conservación: Regular.

Lectura:

LICIN[I]V S IV[...]
 NY[S] [V]XSA[...]
 SIS [A]N XX H S E S[.]
 IVLIA MATER
 5 F·C·S·T·T·L

Licin[i]us Iu[lia] / nu[s] [u]xsa[men] / sis [a] n(norum) XX H(ic) S(itus) Es[t] / Iulia Mater / F(aciendum) C(uravit) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: *Licinius Iulianus*, uxamense, de 20 años, aquí yace. Su madre, *Julia*, se ocupó de que fuera hecho (el monumento). Séate la tierra leve.

La pieza presenta bastantes erosiones, en su mayor parte posteriores a la realización de la inscripción. El monumento se remata en un arco peraltado con dos pequeñas acróteras.

El texto presenta una escritura muy irregular adaptada en cada momento a las necesidades del espacio, con un *cursus* poco profundo, lo que unido a los múltiples desperfectos de la pieza, dificulta notablemente la lectura.

Cabe destacar la irregularidad en la abreviación *H(ic) S(itus) Est.*, así como la grafía antigua del gentilicio *Uxamensis*, con grupo *XS*.

Los *nomina* y *cognomina* de los individuos mencionados en el texto son muy frecuentes en la epigrafía peninsular. El gentilicio del difunto se registra también en Cáceres, Astorga, Clunia, Santo Domingo de la Calzada, León¹ y Avila².

Las fórmulas empleadas en la inscripción y el tipo de letra apuntan una fecha de fines del siglo II y principios del III d. C., como ya propuso Hübner³.



14. Estela funeraria de Licinius Iulianus.

Bibliografía

MORALES, A. de, *Discurso de las antigüedades*, 1575, pág. 12; *Anales complutenses*, manuscrito n.º 7.899 de la Biblioteca Nacional, 1652, pág. 34; FLOREZ, E. *España Sagrada*, Madrid, 1751, vol. VII, pág. 170. CIL II, 3.036; FITA, F. *Inscripciones romanas de Cáceres, Ubeda y Alcalá de Henares*, BRAH, 7 (1885), pág. 51. *Idem*. "Noticias", BRAH, 16 (1890), pág. 578; RIVERO, C. M.ª del, *El lapidario...* op. cit., n.º 224, pág. 68; FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 132 y 149. ILER, 5.423; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta arqueológica...* op. cit., pág. 60, n.º 79.

Notas

1. ILER, 5.424, CIL II, 5.077, CIL II, 2.787, CIL II, 2.907, CIL II, 5.428.
2. RODRIGUEZ ALMEIDA, E. *Avila romana*, Avila, 1982, n.º 6, pág. 105.
3. CIL II. *Supplementum*, pág. 1.042.

16. Inscripción funeraria sobre un sillar empotrado en la mampostería de un muro en la calle de la Trini-

dad, esquina a la del Arcipreste, a 30 cm. del suelo, actualmente perdida.

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 24 x 32 cm.

Altura de las letras: 5 cm.

Lectura:

G BA.
E G A MB
HÆ R C

G(rattio) Bal(bino) / et G(rattio) Amb(ato) / Haer(edes) C(uraverunt).

Traducción: Para Grattius Balbinus y Grattius Ambatus, los herederos se ocuparon (de que fuera puesto el monumento).

Al no disponer del original, nuestra lectura ha de apoyarse en la transcripción realizada por Monsalud, en la que se reflejan fielmente algunas de las características de la pieza, como luego veremos, entre ellas el abundante número de nexos. El sillar se hallaba bien conservado en su lateral izquierdo y fracturado en el resto, por lo que los comienzos de línea se establecen de forma definitiva, si bien el texto debió continuar por el margen derecho hasta completar el nombre de los difuntos. Monsalud no hace referencia a las interpunciones, aunque las señala en su dibujo en forma de puntos. Los nexos que figuran en el texto son *AL* en la primera línea, *ET* y *MB* en la segunda y *AE* en la tercera. Como dato complementario nos resta la descripción de la grafía por parte del autor mencionado: "la inscripción se halla toscamente trazada..."

Mallón y Marín consiguieron ver la inscripción todavía en 1951, e hicieron algunas matizaciones a la lectura de Monsalud. Según estos autores, Monsalud efectivamente no habló de las interpunciones porque no se apreciaban en el texto. La pieza debía encontrarse ya por entonces, 1951, muy deteriorada, pues incluso presentaba fracturas por su parte izquierda y ya no era visible sino la *G* inicial de los nombres de los difuntos, habiéndose perdido el resto de la 1.ª y 2.ª línea transcritas por Monsalud, 2.ª y 3.ª según la versión de Mallón y Marín, que suponen una línea superior en la que no se podía leer nada, pero que habría existido¹. Hübner, con anterioridad, leía *ANB* en lugar de *AMB* para el nombre del segundo difunto, y anotaba lo rarísimo de la fórmula *Haer(edes)* en una inscripción tan antigua (*sic*)². Por nuestra parte, recelamos de la lectura *Balonicus*, proponiendo como más probable *Balbinus*, y de la misma manera, puede ser *Ambatus* el *cognomen* del segundo difunto.

Grattius es un *nomen* muy frecuente en la epigrafía peninsular, si bien es raro que figure abreviado, y *Balbinus*, el supuesto *cognomen*, se documenta en otras cuatro ocasiones en la Península³. *Ambatus* es un nombre de raíz indígena muy común en la península ibérica⁴.

No tenemos datos suficientes para sugerir una cronología para esta pieza.

Bibliografía

CIL II, 2.841. MONSALUD, marqués de. *Nuevas inscripciones romanas halladas en Alcalá de Henares*, *BRAH*, 34 (1899), pág. 56 y 57, *EE*, IX, 313; FUIDIO, F. *Carpetania...* *op. cit.*, pág. 132 y 150; MALLON y MARIN. *Las inscripciones publicadas por el marqués de Monsalud*, n.º 119, pág. 63 y 64; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta...* *op. cit.*, pág. 69, n.º 99.

Notas

1. MALLON y MARIN. *Las inscripciones publicadas por el marqués de Monsalud (1897-1908)*. Estudio crítico, Madrid, CSIC, 1951, pág. 63 y 64, n.º 119.

2. *CIL II*, 2.841. Extremo éste que nosotros no hemos podido comprobar, pues la cronología de la pieza se nos escapa ante los pocos datos que poseemos.

3. *ILER*, 4.123, 4.180, 6.226 y 6.367.

4. SEVILLA, M. *Ambatus en la epigrafía hispánica*, *MHA*, n.º 1 (1977).

17. Inscripción funeraria cuya procedencia exacta nos es desconocida, pero que probablemente se hallara

15. Inscripción funeraria de Aemilia Buttola.



en los mismos terrenos en los que hoy está situada, junto a la ermita del Val, en Alcalá de Henares.

Material: Caliza.

Dimensiones: 107 x 52 x 41 cm.

Campo epigráfico: 55 x 52 cm.

Altura de letras: 5,5 cm.

Conservación: Regular.

Lectura:

AEMILIAE B
UTTOLAE
FILI·F·C·
S·T·T·L·

Aemiliae B/uttolae / Fili F(aciendum) C(uraverunt) / S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: A *Aemilia Buttola*; sus hijos se ocuparon de que fuera hecho (el monumento). Séate la tierra leve.

La inscripción se encuentra fracturada por encima de la primera línea conservada, faltando probablemente la primera línea del texto con la fórmula *D(is) M(ani-bus)*. Es dudosa la lectura de la última letra de la primera línea, *B*, que correspondería al inicio del *cognomen*.

Aemilia es un *nomen* frecuentísimo en la onomástica latina, mientras que no conocemos paralelos al *cognomen Buttola*, ni siquiera en la supuesta forma *Uttola*. El monumento puede fecharse en la segunda mitad del siglo II d. C.

Bibliografía

Inédita.

18. Ara funeraria latina empotrada en una de las paredes del patio del *Colegio del Rey*, en Alcalá de Henares, calle Libreros, 31, a la izquierda de la puerta de ingreso. Aunque la inscripción había sido dada por desaparecida en el *CIL II*, se encuentra en el mismo lugar en el que la vieron el marqués de Monsalud, Mallón y Marín.

Material: Caliza.

Dimensiones: 100 x 37.

Altura de las letras: 4-5 cm.

Conservación: Regular.

Lectura:

[.....]
[.....]
[R]BE ∇ ITALIA ∇ D
[F]VNCTO ∇ AN[...]
5 SVLP[...] ∇ Q[...]
TA ∇ ADSIDVA
EIVS ∇ MEREN
TISSIMO ∇ F ∇ C



16. Inscripción del Colegio del Rey.

[...] / [...] / [Vr]be Italia D[e] / [f]uncto An(norum)
[...] / Sulp[icia] Q[uin]ta Adsdua / Eius Meren/tissi-
mo F(aciendum) C(uravit).

Traducción: A..., murió en Roma, de... años (de edad), Sulpicia Quinta, su mujer, para el muy benemérito marido, se ocupó de que fuera hecho (el monumento).

La inscripción plantea varios problemas en relación con los formularios que en ella aparecen. La fórmula *Urbe Italia* para referirse a Roma es rara en la epigrafía peninsular, y el participio *Defunctus*, habitualmente sobreentendido en las inscripciones funerarias, aparece aquí necesariamente para referirse al lugar de la defunción. Probablemente se trata de una inscripción dedicada al difunto en su lugar de nacimiento, mientras que el monumento que acogía sus restos con la correspondiente inscripción debía encontrarse en la misma Roma.

Hemos supuesto en la fórmula *Adsdua Eius* una relación matrimonial entre la dedicante y el difunto, a falta de la mención *Uxor*, más habitual.

La presente inscripción ha sido publicada en repetidas ocasiones desde 1568, en que la dio a conocer Ambrosio de Morales. El citado autor, probablemente conoció el monumento algo más exento de lo que se ve hoy día, y si bien alteró a su antojo el contenido y el orden de las líneas del texto, merecen citarse sus datos sobre una supuesta línea anterior a la primera de las hoy conservadas. Según la transcripción de Morales, esta primera línea presentaba el texto *C. M. IV*, con fracturas anterior y posterior¹. En cualquier caso, debió referirse al nombre del difunto, en dativo, como apunta el participio *Defuncto*. El autor de los *Anales complutenses*, por su parte, sin ver la pieza², siguió a Morales, desfigurando su contenido en seis líneas, en vez de ocho, sin aportar ninguna novedad.

De esta manera, la lectura en *CIL II* de Hübner fue la primera observación científica de la inscripción, aunque fiándose de lecturas anteriores, y creyendo perdida la pieza³, sólo pudo hacer precisiones interesantes cuando escribió el *Supplementum*, momento en el cual ya debía haber encontrado el monumento, pues refiere algunas anotaciones sobre el tipo de letra⁴. Monsalud no añadió ninguna nueva observación, y fue Fuidio quien de nuevo estableció la confusión, reconstruyendo por su cuenta el nombre del difunto, *Caius Valerius Avitus*, en nuestra opinión sin razones de peso a su favor⁵, lectura en la que fue seguido por Vives⁶. Mallón y Marín, en 1951, vieron la pieza, estableciendo una nueva lectura en base al texto conservado, suponiendo que por encima de las seis líneas hoy visibles faltan aún otras dos⁷. La lectura de estos dos últimos autores es, en esencia, similar a la nuestra, si bien ellos tuvieron oportunidad de ver algunos trazos que hoy han desaparecido. Por nuestra parte, diremos que el texto presenta interpunciones triangulares tal y como se ha señalado en la transcripción.

Bibliografía

MORALES, Ambrosio de. *La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos niños mártires santos Justo y Pastor*, Alcalá de Henares, 1568, pág. 30. *Anales complutenses*, Madrid, 1652, pág. 37. *CIL II*, 3.035 y *Supplementum*, pág. 1.042; MONSALUD, marqués de. *Nuevas inscripciones romanas halladas en Alcalá de Henares*, BRAH, 34 (1899), pág. 53 y 62. *EE*, IX, 311; FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., Madrid, 1934, pág. 132 y 149. *ILER*, 4.658; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta...* op. cit., pág. 64, n.º 88.

Notas

1. MORALES, Ambrosio de. *La vida...* op. cit., pág. cit.
2. *Anales complutenses*, manuscrito n.º 7.899 de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1652, pág. 37.
3. *CIL II*, 3.035.
4. *CIL II*, *Supp.*, pág. 1.042.
5. FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 132 y 149.
6. *ILER*, 4.658.
7. MALLON y MARIN. *Las inscripciones...*, n.º 127, pág. 64 y 65.

19. Inscripción funeraria encontrada en el castillo árabe; actualmente en paradero desconocido.

Lectura:

D·M
IVL·SILVESTRI
ANN LXVI
SERANNA·VX
5 MARITO
PIENTISSIMO
S·T·T·L·

D(is) M(anibus) / Iul(i) Silvestri / Ann(orum) LXVI / Seranna ux(or) / marito / pientissimo / S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

Traducción: A los dioses manes de *Julius Silvestrus*, de 66 años, su esposa, *Seranna*, para el marido piadosísimo. Séate la tierra leve.

Al carecer del documento original nos hemos de limitar al comentario del texto basado en la lectura de Hübner. El *cognomen Silvestrus* se documenta además en Villar (Castellón)¹. En cuanto a *Seranna*, con una sola *N*, se documenta en Mérida, Tarragona y Rubí (Barcelona)², siendo mucho más abundante en masculino, con más de 12 ejemplares repartidos por toda la Península. Aun careciendo de datos caligráficos, la fórmula afectiva y el tipo de dedicación nos inclinan a pensar en una cronología no anterior a mediados del siglo II d. C.

Bibliografía

CIL II, 3.041. FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 132 y 150. ILER, 4.591; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica...* op. cit., pág. 67 y n.º 93.

Notas

1. CIL II, 4.024.
2. ILER, 3.535, CIL II, 4.449 y 6.322.

20. Inscripción funeraria romana hallada en 1882 en la Rinconada, cerca del palacio arzobispal, por don José Escudero de la Peña, quien la recogió¹.

Material: Caliza.

Dimensiones: 100 x 45 x 25 cm.

Campo epigráfico: 28 x 35 cm.

Altura de las letras: 4,5 cm.

Conservación: Buena.

Lectura:

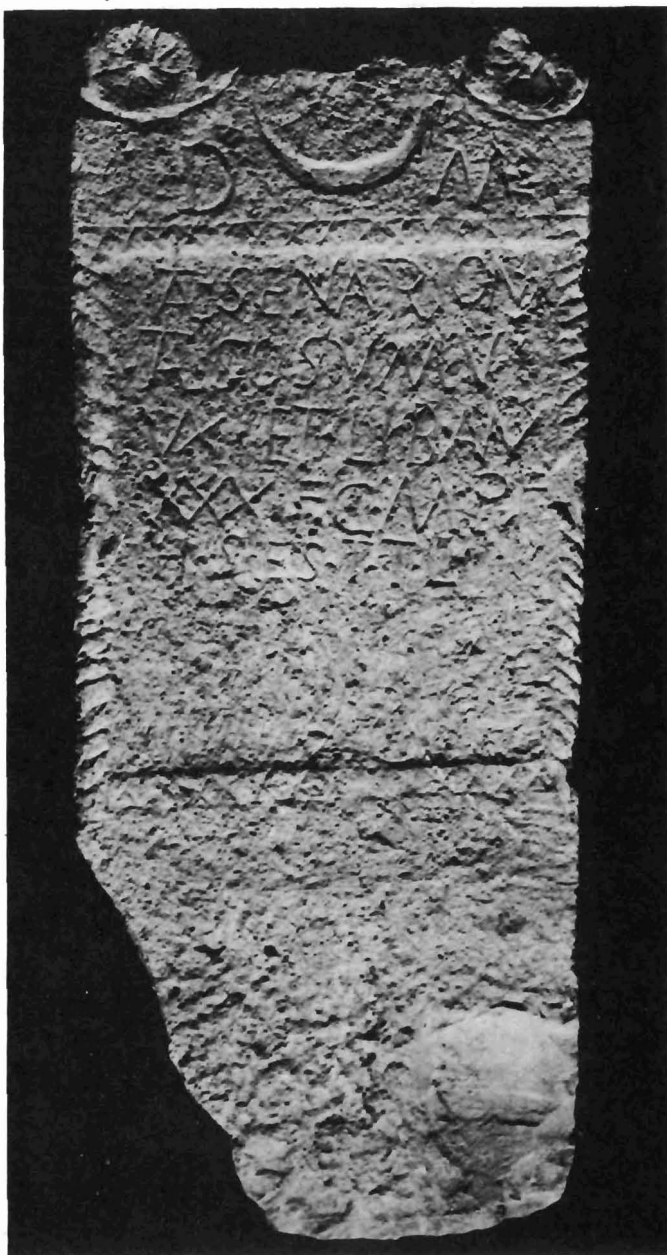
D M
A·SENARIONI
A·SOSVMV
VX·ET·LIB·AN
XXX·FC·M·PF
H·S·E·S·T·T·L

*D(is) M(anibus) / Atil(iae) Senarioni / Atil(ii) Sosu-
mu / Ux(ori) et Lib(ertae) An(norum) / XXX F(uen-*

dum) C(uraverunt) M(aritus) P(iisimus) (et) F(ilius) / H(ic) S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: A los dioses manes. Para *Atilia Senarion*, esposa y liberta de *Atilius Sosumus*, de 30 años de edad; su marido piadosísimo y su hijo se ocuparon de que fuera hecho el monumento. Aquí yace; séate la tierra leve.

17. Inscripción de los Atilios.



El monumento se remata en su parte superior con dos acróteras con círculos de radios inscritos, entre los que figura un creciente lunar. El texto, salvo la dedicación a los dioses manes, se encuentra incluido en una cartela rectangular rehundida, rodeada por un festón, que en la parte superior e inferior lleva dibujadas puntas de diamante, y los laterales, trazos oblicuos paralelos formando sogueado. Esta misma decoración lateral figura también en la inscripción que *Claudia Quieta* dedica a sus dos libertos griegos (*vide supra* n.º 14).

La grafía es algo irregular, con el *nomen* del difunto y de su marido incluidos en un solo monograma (*Atil*); el resto de las letras se alejan de la capital cuadrada para torcer los extremos, en especial las *N* y las *V*, acercándose más al diseño de una cursiva mayúscula.

Es extraña la fórmula empleada en la quinta línea del texto, sobre la que ofrecemos una nueva interpretación, paralela a las versiones de Fita y Hübner², que la desarrollaron en la forma *M(ater P(ater) F(rater)*, como dedicantes del monumento, aunque con la natural extrañeza por tan inusual mención, en especial por parte del gran epigrafista alemán³.

Atilia es un *nomen* relativamente frecuente en la epigrafía latina de Hispania, que en cuatro ocasiones, sobre diecisiete casos registrados, presenta *cognomina* griegos. En Alcalá aparece también este *nomen* en la inscripción funeraria de *Atilia Helpis* (*vide* n.º 23). En masculino es muy abundante.

Senarion es *cognomen* de origen griego del que no conocemos paralelos en la Península. Idéntica procedencia debe argumentarse para *Sosumus*, para quien tampoco conocemos otros ejemplos, si bien en femenino similar aparece en Marchamalo (Guadalajara)⁴. La inscripción parece corresponder a mediados del siglo II d. C.

Bibliografía

FITA, F. *Inscripciones romanas de Cáceres, Ubeda y Alcalá de Henares*, BRAH, 7 (1885), pág. 52. CIL II, 5.856; RIVERO, C. M.ª del. *El lapidario del Museo... op. cit.*, n.º 228; FUIDIO, F. *Carpetania... op. cit.*, pág. 131 y 150. ILER, 6.199; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta... op. cit.*, n.º 81.

Notas

1. FITA, F. *Inscripciones romanas de Cáceres, Ubeda y Alcalá de Henares*, BRAH, 7 (1885), pág. 52.

2. *Ibid.*, pág., cit., CIL II, 5.856.

3. CIL II, 5.856, alegando que no tiene explicación para estas tres letras.

4. FITA, F. *Lápidas inéditas de Marchamalo, Cáceres, Palencia y Lugo*. BRAH, XXXVI (1900), pág. 502 y 504; ABASCAL PALAZON, J. M. *Epigrafía romana de la provincia de Guadalajara*. Wad-al-Hayara, n.º 10 (1983), pág. 76.

21. *Cupa* funeraria hallada en la Dehesa, en unas obras del vivero forestal. Conservada actualmente en el Hotel Laredo de Alcalá de Henares.

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 76 x 52 x 87 cm.

Campo epigráfico: 42 x 40 cm.

Altura de las letras: 5,5 a 6,5 cm.

Conservación: Buena.

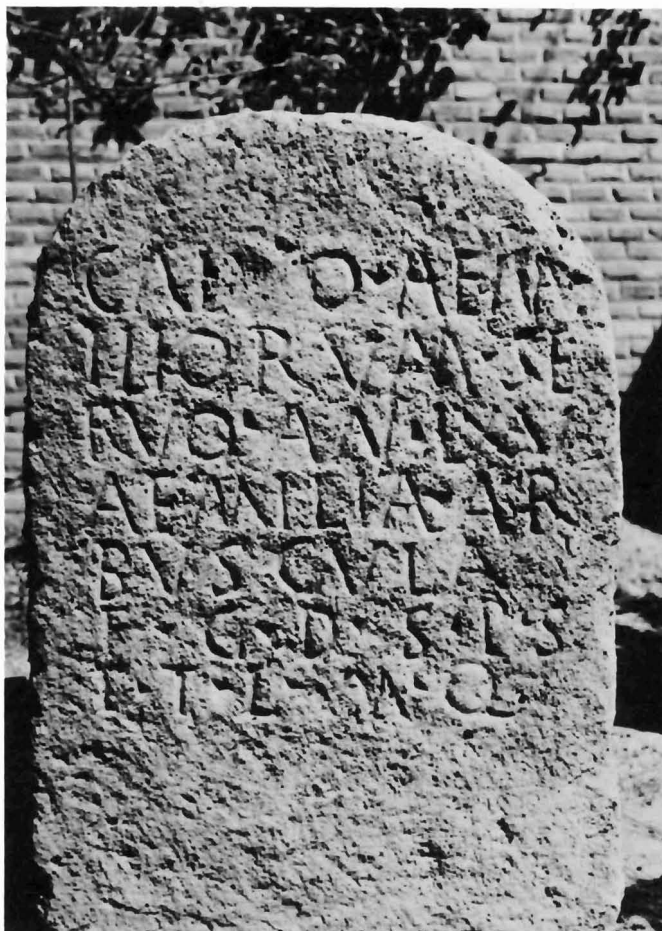
Lectura:

CAL[V]O•AEM
ILIORVM•SE
RVO AN•LXV
AEMILIA•AR
5 BVSCVLA
F•C•D•S•P•S
T•T•L•M•Q

Cal[v]o Aem / iliorum se / rvo an(norum) LXV / Aemilia Ar / buscula / F(aciendum) C(uravit) D(e) S(ua) P(ecunia) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis) M(onumentum) Q(ue).

Traducción: Para Calvus, sirvo de los Aemilios, de 65 años de edad; Aemilia Arbuscula, con su dinero, se

18. *Cupa* funeraria de Calvo.



ocupó de que fuera hecho (el monumento). Séate la tierra leve y el monumento.

El monumento es una *cupa* rematada en semicírculo en su parte superior. Los caracteres epigráficos son de lectura clara aunque algo irregulares, pues la grafía de las letras no es idéntica, si bien hay que hacer mención de la regularidad de las *A*, así como de la *O* y *Q*, que en ciertos casos se aproxima a la capital cuadrada. Una irregularidad epigráfica digna de mención es la separación de la palabra *servo* entre la segunda y tercera líneas. Las interpunciones son triangulares.

El *cognomen calvus* aparece además en seis ocasiones en la epigrafía peninsular¹ y, asimismo, existe un alfarero de época flavia que firma sus vasos con este nombre².

El *cognomen* de la dedicante aparece en otras dos ocasiones en la península ibérica: *Fulvia Arbuscula* en Ampurias³ y *Publicia Arbuscula* en Jimena (Jaén)⁴, ambas *libertae* cuyos *nomina*, claramente romanos, contrastan con sus *cognomina* indígenas. Hay que suponer, con bastante probabilidad, que la *Aemilia Arbuscula* de nuestra inscripción es, asimismo, liberta, dado que su *nomen* coincide con el de los patronos del difunto. En apoyo de esta tesis viene la fórmula final con la mención “*de sua pecunia*”, que a menudo delata los esfuerzos de promoción personal por parte de libertos. Queda sin embargo por aclarar la relación del difunto con la dedicante. La cronología de esta pieza es de finales del siglo II d. C.

Bibliografía.

Inédita.

Notas

1. *ILER*, 2.173, 3.924, 4.496, 4.668, 4.875 y 4.884.
2. GARABITO, T. *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid, BPH, 1979, pág. 296 y 298.
3. *CIL II*, 6.323.
4. *CIL II*, 3.352.

22. Epígrafe funerario, procedente de los campos situados al oeste de Alcalá de Henares y actualmente perdida.

Lectura:

D•M
CORELLI
SATVRNINO
AN•XXX
5 CORELLVS
LIMICVS...
TRI•PIISSIMO
S•T•T•L

D(is) M(anibus) / Corelli(o) / Saturnino / An(norum) XXX / Corell(i)us & Limicus [fra] / tri Piissimo / S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: A los dioses manes; a *Corellius Saturninus*, de 30 años de edad; *Corellius Limicus*, para su hermano piadosísimo. Séate la tierra leve.

Al carecer de una visión directa de la pieza original, nos vemos imposibilitados para llevar a cabo precisiones que no sean prosopográficas. En cuanto a la onomástica de esta inscripción, *Corellius* sólo se registra en otro epígrafe peninsular, y puede tratarse de *Cornellius*, vinculados a la familia del mismo nombre que aparece en la *cupa* de Calvo (*vide supra* n.º 21). *Limicus* aparece en siete ocasiones, distribuidas en Chaves (Portugal), Zarza de Granadilla (Cáceres), San João de Pesqueira (Portugal), Cáceres, Calañas (Huelva), Moguer (Huelva) y Tarragona¹. *Saturninus* es muy común, utilizado como *nomen* tanto como *cognomen*.

Corellius Saturninus, aparece también en una inscripción de Las Cuevas (Soria), aunque no puede tratarse del mismo individuo, por razones obvias, ya que en aquella inscripción aparece como padre de una hija de 20 años, y aquí como difunto a los 30², salvo que en nuestra inscripción exista un error de lectura que hoy no podemos comprobar por hallarse perdido el monumento.

La fórmula dedicatoria en dativo y la expresión afectiva nos llevan a suponer para este epígrafe una fecha de finales del siglo II d. C.

Bibliografía

CIL II, 3034; FUIDIO, F. *Carpetania...* *op. cit.*, pág. 37; FERNANDEZ-GALLIANO, D. *Carta...* *op. cit.*, pág. 64.

Notas

1. *CIL II*, 2.496, *ILER*, 4.690, *CIL II*, 434, 713, 5.353, 4.963 y 4.215.
2. JIMENO, A. *Epigrafía romana de la provincia de Soria*, Soria, 1980, pág. 72, n.º 51, fechada con probabilidad en el siglo III por dicho autor.

23. Inscripción funeraria hallada en *Complutum* mientras se excavaba un pozo; actualmente perdida.

Lectura:

ATILIA HEL
PIS [...] LIB[...]
LXXXXIIIX H.
SESTTL ITEM
5 [.....] SCODRO
... FILIA ET HERED
EX T F C

Atilia Hel / pis[...] lib]erta[An(norum) / LXXXXIIIX H(ic) / S(ita) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis) Item / ...[Scodro / ... filia et h(a)ered(es) / ex T(estamento) F(aciendum) C(uraverunt).

Traducción: Atilia Helpis, liberta de..., de 98 años de edad, aquí yace. Séate la tierra leve... *Scodro* (*Atilia Scodro?*), su hija y los herederos por disposición testamentaria se ocuparon de que fuera hecho (el monumento).

Al hallarse desaparecida la inscripción, no es posible apoyarse en otros datos que los de las lecturas de otros autores.

El *nomen* de la difunta es muy común; más interesante es su *cognomen* griego *Helpis*, que se documenta en sendas inscripciones de Tarragona y de Mérida¹. En cuanto al *cognomen* de la dedicante, *Scodro* no se documenta en otras inscripciones peninsulares, aunque un *Scodrinus* aparece en Cáceres².

Bibliografía

CIL II, 3.038. FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 130 y 149. *ILER*, 6.596; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...* op. cit., pág. 65, n.º 90.

Notas

1. *CIL II*, 4.372 y 5.258.
2. *ILER*, 2.891.

24. Inscripción funeraria procedente de *Complutum*, según noticia generalmente aceptada, aunque la pieza se encuentra perdida hoy día.

Lectura:

D M
CAECIL
CAECILI
ANVS•FA
5 NI•GAE
CIL•POLYC
HRON•LIB•P
AT[.] CLA F

La inscripción ha sido transmitida generalmente con la lectura *AT.IOLAE* en la última línea, interpretando la *P* del séptimo renglón como una abreviatura de *Possuit*; ello dejaba al descubierto un nombre, *Atiolae*, (*Attiolae*) para el que no conocemos paralelos en la península ibérica.

Es nuestra opinión, es probable, o al menos posible, que exista un error en la lectura de la última línea, que se haya interpretado una hipotética *C* como *O* y la última letra del texto como *E* en lugar de *F*. Admitiendo esto, la lectura que proponemos es la siguiente:

D(is) M(anibus) / Caecil(ius) / Caecili(anus) Fa(ni) Cae(cil(i) Polyc(hron(i) Lib(ertus) P[at]r[i] C(aeci)l(i)a F(ecit).

Traducción: A los dioses manes. *Caecilius Caecilianus*, liberto de *Fanius Caecilius Polychronius*; *Caecilia* lo hizo para su padre.

La lectura de este epígrafe plantea muchos problemas onomásticos, pues es probable que los individuos en él mencionados guarden alguna relación muy directa con un *L. Caecilius Caecilianus*, hijo de *Lucius*, *flamen* de la provincia Citerior, que aparece en una inscripción de Tarragona, perteneciendo a la tribu *Quirina*, al igual que los ciudadanos de *Complutum*¹, y con un *Caecilius Polychronius* que dedica una inscripción funeraria a su hija, también en Tarragona², dándose la circunstancia

de que este *cognomen* sólo se registra en estas dos ocasiones en la península ibérica.

Por lo que respecta al primer individuo, sabemos que el *L. Caecilius Caecilianus* aparecido en Tarragona fue por tres veces *duovir* y *flamen divorum et augustarum* de la España *citerior*, y que su monumento se fecha entre los años 70 y 150 d. C.³.

No es probable que *Caecilius Caecilianus* y *L. Caecilius Caecilianus* sean la misma persona, aunque sí podríamos pensar en algún tipo de relación familiar entre ellos, máxime si empleamos como nexo de unión la existencia de *Caecilius Polychronius*. Sería factible que *L. Caecilius Caecilianus*, al flamen provincial, fuera descendiente de *Caecilius Caecilianus*, liberto de *Polychronius*.

Aunque sin relación probable con los individuos mencionados, habida cuenta de lo abundante del *nomen Caecilius*, merece citarse una inscripción aparecida en *Volubilis*, dedicada a *Caecilius Caecilianus*, hijo de *Lucius*, que fue *Aedil*, *Duovir* y *Flamen* en la mencionada ciudad; su inscripción está fechada en el siglo I d. C.⁴. Esta misma cronología debe corresponder a la inscripción de Alcalá.

Bibliografía

CIL II, 3.039. FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 149; *ILER*, 5.065; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...* op. cit., n.º 91.

Notas

1. ALFOLDY, G. *Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid, 1973, pág. 65, n.º 10.
2. *CIL II*, 4.412.
3. ALFOLDY, G. *Flamines...* op. cit., pág. 65; *CIL II*, 4.199.
4. CHATELAIN, L. *Le Maroc des Romains*, París, Boccard, 1968.

25. Inscripción funeraria descubierta en *Complutum* al excavar un pozo, hallada junto a la número 23 de este catálogo. La pieza se encuentra actualmente perdida.

Lectura:

F•MVSTARO
F•FLAVINAE
LIB•N•S•EST
AN • XLVI
5 S•T•T•L

F(lavio) Mustaro / F(laviae) Flavinae / Lib(erto) H(ic) S(itus) Est / An(norum) XLVI / S(it) T(ibi) T(erra) L(evis).

Traducción: A *Flavius Mustarus*, liberto de *Flavia Flavina*, de 46 años de edad. Aquí yace; séate la tierra leve.

Aunque la pieza está perdida, por las letras que poseemos cabe suponer que la inscripción se halló completa y que la lectura transmitida por Hübner es completa y correcta. El *nomen* del difunto, tomado probablemente del de su antigua propietaria, es extraordinariamente frecuente en Hispania, en especial en zonas en

las que la actuación de la política flavia se hizo más patente tras la concesión del *Ius Latii*¹. El *cognomen Mustaro*, por el contrario, no tiene paralelos conocidos. *Flavina* es un *cognomen*, asimismo, muy frecuente. Proponemos para esta pieza una cronología de mediados/finales del siglo II d. C.

Bibliografía

Anales complutenses, op. cit., pág. 34. *CIL II*, 3.038; FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 150. *ILER*, 2.764; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...* op. cit., pág. 66, n.º 92.

Notas

1. *Vide supra* la bibliografía sobre el particular.

26. Losa extraída al excavar una sepultura en el siglo XVI; actualmente perdida.

Lectura:

D M
MVTIAE VARILLAE

D(is) M(anibus) / Mutiae Varillae.

Traducción: A los dioses manes de *Mutia Varilla*.

La forma *Mutia* no presenta paralelos, aunque la variante *Mucia* se registra en otra ocasión, precisamente en Alcalá de Henares (*vide supra* n.º 11), siendo algo más frecuente el masculino *Mucius*, que aparece en cuatro inscripciones¹.

Bibliografía

MORALES, A. *Discurso de las antigüedades...* op. cit., pág. 97. *Anales complutenses*, op. cit., pág. 38. *CIL II*, 3.043; FUIDIO, F. *Carpetania...* op. cit., pág. 150. *ILER*, 2.180; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...* op. cit., pág. 67, n.º 94.

Notas

1. *ILER*, 954, 1.291, 4.300 y 6.772.

27. Fragmento de inscripción funeraria "encontrada en la casa del tesorero Villalobos, fuera de la puerta de Santiago", según noticia de los *Anales complutenses*¹.

Tan sólo se conservan del texto del monumento funerario cuatro letras, pertenecientes a lo referente a la edad del difunto y a parte de la fórmula funeraria final. El fragmento se halla en paradero desconocido.

Lectura:

X . X . S . T

Bibliografía

Anales complutenses, op. cit., pág. 37. FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica...* op. cit., pág. 37.

Notas

1. *Anales complutenses...* op. cit., pág. 37.

28. Inscripción, actualmente perdida, que conocemos merced a una noticia de los *Anales complutenses*.

Lectura:

D M
FORTVNA I. T.

D(is) M(anibus) / Fortuna(...?) I. T.

La lectura no parece correcta, siendo difícil establecer si se trata de una inscripción funeraria o votiva, que es lo menos probable, si es que la primera línea está bien leída.

Bibliografía

Anales complutenses, op. cit., pág. 36. FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...* op. cit., n.º 103.

29. Si hacemos caso a Fita, son tres los miliarios aparecidos en los alrededores de Alcalá¹. El primero de ellos, *CIL II*, 4.912, fue encontrado en el despoblado de Valtierra, cerca de Arganda, y se encuentra actualmente perdido.

Lectura:

IMP•NERVA•CAESAR
AVGV•TRAIANVS•GER
PONT•MAX•TRIB•PO
TEST•IIII•COS II•RESTI
5 TVIT A COMPL•XIIII

Imp(erator) Nerva Caesar / Augu(stus) Traianus Ger(manicus) / Pont(ifex) Max(imus) Trib(unitia) Po/test(ate) III Co(n)s(ulatu) II Resti/tuit .a Compl(uto) XIIII.

La inscripción se fecha en el año 101 d. C. y su texto ha sido transmitido de forma semejante por todos los autores, por lo que no parece que deba atribuirse a ninguna fantasía, y así, habrá que pensar que es real la lectura de las catorce millas que figuran en el texto.

Bibliografía

CIL II, 4.912. FITA, F. *Reseña epigráfica...*, op. cit., pág. 491 y 525; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, op. cit., n.º 78, pág. 60; ABASCAL PALAZON, J. M. *Vías de comunicación romanas de la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, 1982, pág. 53.

Notas

1. FITA, F. *Reseña epigráfica...*, op. cit., pág. 495.

30. Noticia transmitida por Fita, en torno a un supuesto miliario anotado por Hübner hallado en Alcalá, y que fue depositado en el claustro del colegio del Rey¹. No conservamos el texto del mismo.

Bibliografía

CIL II, 4.913. FITA, F. *Reseña...*, op. cit., pág. 495; ABASCAL PALAZON, J. M. *Vías de comunicación...*, op. cit., pág. 53.

Notas

1. FITA, F. *Reseña epigráfica...*, *BRAH*, 23 (1893), pág. 495.

31. Hallado cerca de la Venta de Meco, "junto al pasaje del Henares por la Barca del lugar de los Santos de la Humosa"¹. Ya lo había copiado Ambrosio de Morales y la incluyó Hübner en el *CIL*. Estuvo expuesta en el Museo Arqueológico Nacional, ignorándose en la actualidad su paradero.

Lectura:

IMP•NERVA•CAE
SAR•AVG•TRAIA
NVS•GER•PONT
MAX•TRIB•POT
5 IIII•P•P•COS•II•RES
TITVIT
A•COMP•M•P•X

Imp(erator) Nerva Cae / sar Aug(ustus) Traia/nus Ger(manicus) Pont(ifex) / Max(imus) Trib(unitia) Pot(estate) / IIII P(ater) P(atriciae) Co(n)s(ulatu) II Res/tituit / A Comp(luto) M(illia) P(assum) X.

Este miliario se ha publicado en repetidas ocasiones con y sin indicación de medida. Es probable que se encontrara "in situ" indicando el recorrido en dirección a *Arriaca*, la siguiente mansión de la vía hacia Zaragoza².

Bibliografía

MORALES, Ambrosio de, *op. cit.*, pág. 33. *CIL II*, 4.914; FITA, F. *Reseña...*, *op. cit.*, pág. 495 y 496; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, *op. cit.*, n.º 77; ABASCAL PALAZON, J. M. *Vías de comunicación...*, *op. cit.*, pág. 53.

Notas

1. FITA, F. *Reseña...*, *op. cit.*, pág. 495.

2. ABASCAL PALAZON, J. M. *Vías...*, *op. cit.*, pág. 53.

32. Inscripción honorífica dedicada por un hijo a su padre; actualmente en paradero desconocido. No se conservan los datos del material, tamaño, etc.

Lectura:

CN•NONIO
C•NONI•FIL
QVIR•CRESCENT
MAG•FLAMIN
5 •ROMAE ET AVG
D•D
C•NONIVS•SINCERVS
PATRI

Cn(eo) Nonio / C(aii) Noni Fil(io) / Quir(ina) (tribu) Crescent(io) / Mag(no) Flamin(i) / Romae et Aug(usti) / D(ecreto) D(ecurionum) / C(aius) Nonius Sincerus / Patri.

Traducción: A Cneus Nonius Crescentius, hijo de Caius Nonius, de la tribu Quirina, gran flamen de Roma y de Augusto, por decreto de la asamblea del municipio. Caius Nonius Sincerus, para su padre.

En la inscripción aparecen mencionadas tres generaciones de una misma familia: Caius Nonius, su hijo

Cneus Nonius Crescentius y su nieto Caius Nonius Sincerus. El *nomen Nonius* se registra en al menos otras siete ocasiones en la península ibérica, todas muy repartidas¹. En cuanto al *cognomen* del individuo homenajeado, *Crescentius*, nos pone en relación con el personaje mencionado en la inscripción número 9 de nuestro catálogo, *Valerius Crescentius*, que dedica inscripciones funerarias a dos de sus libertos. Por lo demás, el *cognomen* no es demasiado común, ya que sólo se registra en Cádiz² y en Regina (Badajoz)³.

El mismo *cognomen*, en tercera declinación, tanto en nominativo como en genitivo, es más frecuente, con al menos diez testimonios⁴ y algunas versiones con la misma raíz⁵. A ellos habría que añadir el epígrafe de *Claudius Crescens*, de Cartagena⁶. Es interesante la adscripción de *Cneus Nonius Crescentius* en la tribu *Quirina*, dato que en principio parece apuntar una municipalización de época flavia en *Complutum*, si bien esta afirmación no podemos hacerla categóricamente tal y como ha quedado planteado el tema en la historiografía reciente⁷.

Por lo que respecta a la titulación que ostenta el homenajeado, cabe decir que no conocemos más datos sobre el *cursus honorum* de *Cneus Nonius Crescens* al margen de esta inscripción en la que aparece como *flamen* del culto imperial municipal⁸, con una titulación que en ocasiones se utiliza también para los *flamines* del culto provincial⁹. La inscripción no puede ser datada, y únicamente nos permite adivinar la extracción del homenajeado entre lo más selecto de la burguesía municipal *comlutense*¹⁰.

La fórmula *D.D.*, se refiere probablemente a la concesión del título del flaminado por parte de la asamblea municipal, al figurar directamente detrás de la titulación y no detrás del nombre del dedicante, como sería más frecuente si se tratara de la fórmula *D(e)d(icavit)*.

Bibliografía

CIL II, 3.033; FUIDIO, F. *Carpetania...* *op. cit.* pág. 36; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta...* *op. cit.* pág. 63.

Notas

1. *ILER*, 2.120 (Mérida), 2.255 (Cáceres), 4.228 (Padrón), 5.487 (Numancia), 6.087 (Tarragona) y dos piezas idénticas en Alcalá del Río (vide GONZALEZ, Julián. *Miscelánea epigráfica andaluza*, *AEArq.*, 55 (1982), pág. 158 y 159, en dos dedicatorias a *Lucius Nonius Fautus*, de principios del siglo I d. C.

2. *ILER*, 3.762.

3. *ILER*, 2.535. ALVAREZ MARTINEZ, J. M.ª. *Epigrafía romana de Regina*, *Museos*, n.º 1 (1982), pág. 13.

4. *ILER*, 111, 407, 3.014, 4.439, 4.606, 5.662, 5.007, 5.359, 6.457 y 6.490.

5. *Crescentia* (*ILER*, 6.167), *Crescentianus* (*ILER*, 3.116), *Crescentina* (*ILER*, 4.524, 4.553, 4.817, 4.840 y 5.329).

6. GARCIA y BELLIDO, A. *Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romanas IV*, *AEArq.*, 44 (1971), pág. 150, *Claudius Crescens*.

7. Sobre el particular, vide ESPINOSA RUIZ, U. y PEREZ RODRIGUEZ, A. *Tritium Magallum. De ciudad peregrina a municipio romano*, *AEArq.*, 55 (1982), n.º 145 y 146, pág. 77 y ss., en donde se resume la bibliografía específica sobre esta cuestión y se recogen las distintas opiniones. Asimismo, MONTENEGRO, A. *Problemas y nuevas perspec-*

tivas en el estudio de la España de Vespasiano, *HA*, V (1976), pág. 7-88, matizando las tesis de McELDERRY, R. K. *Vespasian's reconstruction of Spain*, *Journal of Roman Studies*, n.º 8, Londres (1918), pág. 53 y 102 y vol. 9 (1919), pág. 86 y 94.

8. ETIENNE, R. *Le culte imperial dans la Peninsule Iberique d'Auguste a Diocletian*, París, 1958, pág. 210.

9. *Ibid*, pág. 163 y 165.

10. *Ibid*, pág. 210.

33. Inscripción votiva hallada en *Complutum* y actualmente en paradero desconocido.

Lectura:

PANTHE
AVG
SACRVM
L•IVLIVS•L•LIB•SE
CVNDVS [...] IN [...] STOC
5 IIIII VIR • AVG
DSPFC
IDEMQVE
DEDICAVIT

Panthe(on) / Aug(usti) / Sacrum / L(ucius) Iulius L(uci) Lib(ertus) Se / cundus [...] in [...] stoc / Sevir Aug(ustal) / D(e) S(ua) P(ecunia) F(aciendum) C(uravit) / idemque / dedicavit.

Traducción: Consagrado al panteón de Augusto. *Lucius Iulius Secundus*, liberto de *Lucius...* (...)... *sevir augustal*, hizo que fuera puesto a su costa y de la misma manera lo dedicó.

El nombre del dedicante, tomado del de su patrono, es muy frecuente. La inscripción ofrece dos datos de interés: por un lado, la dedicación al panteón de Augusto, y por otro, el cargo que ejerce el dedicante. La existencia en *Complutum* de un colegio de *seviri augustales* ya fue expuesta por Etienne en base a este texto. En él coinciden todos los elementos tradicionales de este tipo de institución: de una parte, la condición de liberto de sus miembros, y de otra, su intención de dejar constancia de esta condición, demostrando al mismo tiempo su nivel de rentas mediante la dedicación de monumentos de su propio pecunio para el emperador. Esta inscripción es, junto con la anterior (n.º 32), el único testimonio conocido hasta el presente sobre el culto imperial local en *Complutum*, pues la inscripción consagrada al *numen* (*vide infra* n.º 41) ofrece serias dudas sobre su autenticidad.

En Alcalá se entiende fácilmente la existencia de un colegio de *seviri augustales*, pues es una institución que aparece siempre asociada al fenómeno urbano, si bien sólo se puede considerar una semimagistratura, aunque permita el acceso de sus miembros a la ciudadanía¹.

Bibliografía

CIL II, 3030; FUIDIO, F. *Carpetaria...* op. cit. pág. 34; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta...* op. cit. pág. 72.

Notas

1. ETIENNE, R. *Le culte imperial...*, op. cit., pág. 279 y ss.

34. Inscripción votiva que estuvo durante el siglo XVII en una esquina de las torres de los muros, frente al convento de los capuchinos de Alcalá de Henares.

Lectura:

FORTVNA
DIVA

Fortuna(e) / Diva(e).

Traducción: A la divina fortuna.

Dado que la inscripción se halla actualmente perdida, desconocemos los datos complementarios referentes a material, dimensiones, etc.

De los once dedicantes a *Fortuna* aparecidos hasta el presente en la Península, once lo hacen en la Tarracense, entre los que hay que incluir el del presente monumento. Según esta cuantificación, sabemos que las inscripciones se hallan muy repartidas y no presentan uniformidad en lo que se refiere a la extracción social de los dedicantes¹. No podemos ofrecer cronologías para esta pieza.

Bibliografía

CIL II, 3.026. FUIDIO, F. *Carpetania...*, op. cit., pág. 30; FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta...*, op. cit., n.º 105.

Notas

1. BLAZQUEZ, J. M.³; MANGAS, J.; y SAYAS, J. J. *La religión*, en *H.ª de España de Ramón Menéndez Pidal*, vol. II, tomo II (1982), pág. 357 (=HEMP).

35. Inscripción votiva procedente del castillo árabe de Alcalá. Actualmente en paradero desconocido.

Lectura:

MARTI
ARRVNTIVS
INITIALIS
V S M

Marti / Arruntius / Initialis / V(otum) S(olvit) M(erito).

Traducción: Para Marte. *Arruntius Initialis* cumplió el voto voluntariamente.

Vives da la inscripción como procedente de Salamanca, aunque es clara la adscripción de Hübner al grupo de inscripciones de Alcalá de Henares.

El *nomen* del dedicante, *Arruntius*, se documenta en seis ocasiones en la península ibérica: Chaves, en la conocida inscripción del puente fechada el año 79 d. C. bajo Vespasiano¹, Játiva², Ribera del Fresno (Badajoz)³, Bragae Lomar (Portugal)⁴, Mérida, en una dedicación a Vespasiano por parte de los lusitanos⁵, siendo legado propretor imperial *A. Arruntius Catellius Celer*, del que se conoce su largo *cursus honorum*, fechada entre los años 77 y 78⁶, y La Coruña⁷, además de la presente. En femenino, *Arruntia* aparece en una inscripción de Aljubarrota (Portugal)⁸, en una mujer cuya hija lleva el

cognomen Flava, que puede considerarse como dato cronológico a la vista del resto de las inscripciones en que aparece el *nomen Arruntius/a*. Para el *cognomen* del dedicante, *Initialis*, no conocemos paralelos.

La inscripción, con un *nomen* tan poco frecuente y de cronología tan restringida, debe corresponder al período flavio o primeros años del siglo II d. C. Vázquez y Hoys la fecha en el siglo II d. C, dentro del conjunto de las dedicatorias a Marte en la península ibérica⁹.

Bibliografía

CIL II, 3.027. FUIDIO, F. *Carpetania...*, op. cit., pág. 31. ILER, 241; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, op. cit., n.º 106; VAZQUEZ y HOYS, Ana M.ª. *La religión romana en Hispania. Análisis estadístico*, HA, VII (1977), pág. 42, nota 75.

Notas

1. CIL II, 2.477. *Arruntius Maximus*.
2. CIL II, 3.627. *Arruntius Paternus*.
3. ILER, 3.628. *L. Arruntius Cronus*.
4. CIL II, 2.434. *Arrunti Vegeti*.
5. CIL II, 5.264. *C. Arruntio Catellio Celere*. En ETIENNE et alii, *Fouilles de Conimbriga. II, Epigraphie et Sculpture*, París, 1976, pág. 49 y 51, n.º 24.
6. MONTENEGRO, A. *Problemas en el estudio de la Hispania de Vespasiano*, HA, V(1975), pág. 21.
7. RODRIGUEZ LAGE, Sara. *Las estelas funerarias de Galicia*, Orense, 1974, n.º 17, pág. 22.
8. CIL II, 355. *Arruntiae Montani f.*
9. VAZQUEZ y HOYS, Ana M.ª. *La religión romana en Hispania. Análisis estadísticos*, HA, VII (1977), pág. 42, nota 75, advirtiendo que Vives la hace proceder de Salamanca, pero reafirmando su adscripción al grupo de Alcalá de Henares.

36. Inscripción votiva procedente de Alcalá de Henares, sin que sepamos el lugar ni las condiciones exactas de su hallazgo. Actualmente en paradero desconocido, ignorándose por tanto los datos de material y medidas.

Lectura:

MARTI
SACRVM
GRATTIVS
PYRAMVS
5 V S M

Marti / Sacrum / Grattius / Pyramus / V(otum) S(olvit) M(erito).

Traducción: Consagrado a Marte. *Grattius Pyramus* cumplió el voto voluntariamente.

El *nomen* del dedicante es frecuente; en cambio, *Pyramus* se consigna solamente en cinco ocasiones en la Península: dos en Cádiz, una en Barcelona, una en Porcuna (Jaén) y la presente¹, siendo un nombre de indudable ascendencia helénica. Vives dudó sobre la procedencia salmantina de la inscripción², y más modernamente Vázquez y Hoys da como seguro este dato³, en contra de la opinión de Hübner⁴, pero apoyándose en la falta de información respecto al supuesto hallazgo en

Alcalá. Lo único cierto en tales circunstancias es su cronología, del siglo II d. C.

Bibliografía

ILER, 238. CIL II, 3.028. VAZQUEZ y HOYS, Ana M.ª. *Análisis estadístico...*, op. cit., pág. 42, nota 75; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, op. cit., n.º 107.

Notas

1. CIL II, 1.816; ILER, 2.894 y 4.943; CIL II, 2.133.
2. ILER, 238.
3. VAZQUEZ y HOYS, Ana M.ª. *La religión romana en Hispania. Análisis estadístico*, op. cit., pág. 42, nota 75.
4. CIL II, 3.028.

37. Inscripción votiva, de la que no conocemos procedencia exacta, ni datos complementarios de material, medidas, etc.

Lectura:

NIMPHTS
ATTALVS
CORNELI
ORVM

Nimphis / Attalus / Corneli / orum (servus?).

Traducción: A las ninfas. *Attalus*, siervo? de los *Cornelios*.

El *nomen* del dedicante no presenta paralelos en la epigrafía peninsular, aunque es evidentemente de raíz indígena, derivado de *Atta*, nombre femenino que se encuentra con relativa frecuencia en la zona celtibérica. Respecto a la familia de los *Cornelios*, esta es la única inscripción de Alcalá en que se menciona.

Frente a los 21 testimonios epigráficos de culto a las ninfas que aparecen en el noroeste, éste es el único del *Conventus Caesaraugustanus*, y junto con la inscripción de *Hispalis*¹ son de fines de la República y las más antiguas². La de Alcalá es el único testimonio del culto a las ninfas en el que el dedicante sea un esclavo.

Bibliografía

CEAN BERMUDEZ, F. *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1832, pág. 133. CIL II, 3.029; FUIDIO, F. *Carpetania...*, op. cit., pág. 33; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, op. cit., n.º 108.

Notas

1. CIL II, 1.164.
2. HEMP, pág. 342.

38. Inscripción votiva que se encontraba en el siglo XVI dentro de una capilla de la iglesia de los Santos Mártires Santos Justo y Pastor. Desconocemos datos complementarios de material, medidas, etc.

Lectura:

TVTELAE
FLACCILLA
LIBERTA
V S L M

Tutela / *Flaccilla* / *Liberta* / *V(otum)* *S(olvit)* *L(ibens)* *M(erito)*.

Traducción: A Tutela; Flaccilla, liberta, cumplió el voto voluntariamente.

El nombre de la dedicante, *Flaccilla*, se registra en otras trece ocasiones en la península ibérica. Por lo que respecta a *Tutela*, existen quince testimonios recogidos, todos ellos en la Tarraconense, algunos de los cuales se hallan parcialmente indigenizados.

Bibliografía

MORALES, A. de. *Discurso...*, op. cit., pág. 18 y 66; CEAN BERMUDEZ, F. *Sumario...*, op. cit., pág. 133. *CIL II*, 3.031; FUIDIO, F. *Carpetania...*, op. cit., n.º 35, pág. 129, 149; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, op. cit., n.º 110.

19. Inscripción de Appuleius.



39. Inscripción votiva que se conserva empotrada a 1,70 metros de altura en el Torreón del Tenorio del palacio arzobispal.

Material: Piedra caliza.

Dimensiones: 38 x 89 cm.

Altura de las letras: 8 cm.

Conservación: Regular.

Lectura:

[.]ART[.]
[.]VG VSA[.]
[.]P]PVL[E]I[.]
[.]OLYDE[.]
5 CES•V
S•L•M

[*M*]art[*i*] [*A*]ug(usto) (*hedera*) sa[*cr*(um)] / [*Ap*]pu-
ll[*e*]i[*us*] / [*P*]olyde[*u*] / ces. *V(otum)* / *S(olvit)* *L(ibens)* *M(erito)*.

Traducción: Consagrado a Marte Augusto. Appuleius Polydeuces cumplió el voto voluntariamente.

El *nomen* del dedicante, Appuleius, se registra en otras dos ocasiones en la epigrafía peninsular: una en Zafra (Badajoz)¹ y otra en Cartagena (Murcia)². Existe un caso, en femenino, también en Zafra³. El *cognomen* Polydeuces no lo conocemos en otras inscripciones peninsulares.

Bibliografía

CIL II, 3.605 y *Suppl.*, pág. 1.042. FITA, F. *BRAH*, XVI (1890), pág. 576; FUIDIO, F. *Carpetania...*, op. cit., pág. 31. *ILER*, 219; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta arqueológica...*, op. cit., n.º 113.

Notas

1. *ILER*, 965.
2. *ILER*, 1.289.
3. *ILER*, 2.675.

40. Inscripción votiva hallada en 1871 al occidente del Campo del Juncal y conservada en el antiguo Museo del Archivo desde donde pasó al Museo Arqueológico Nacional (n.º inv., 20.201).

Material: Caliza.

Dimensiones: 61 x 35 cm.

Altura de las letras: 4 cm.

Campo epigráfico: 32 x 27 cm.

Conservación: Buena.

Lectura:

HERCVLI
SACRVM
G•ANNIVSE
GAGIA•ATIA
5 CLVN•EX•VOT

Herculi / *Sacrum* / *G(aius) Annius et* / *Magia Atia* / *Clun(ienses) ex vot(o)*.



20. Inscripción consagrada a Hércules.

Traducción: Consagrado a Hércules. *Gaius Annius y Magia Atia*, clunienses, en cumplimiento de un voto.

La inscripción ofrece una lectura muy clara, con un *cursus* muy profundo y una fractura muy regular. Las letras de la primera línea son de mayor tamaño que las del resto del epígrafe.

El *nomen* del dedicante masculino es muy corriente y está documentado en numerosas ocasiones en la epigrafía romana. Por el contrario, *Magia* como *nomen* de mujer, sólo se registra en otros tres casos en la epigrafía de la Península¹. El *cognomen* de la dedicante sólo se registra en otras dos ocasiones en Hispania². El gentilicio *Cluniense* aludiendo al lugar de origen de los dedicantes, se documenta en múltiples ocasiones.

Los testimonios del culto a *Hércules* en Hispania no son muy frecuentes, aunque conocemos al menos ocho ejemplos en la Tarraconense, incluido el de Alca-

lá, para el que cabe suponer una cronología de finales del siglo II d. C.

Bibliografía

FITA, F. *Inscripciones romanas de Cáceres, Ubeda y Alcalá de Henares*, BRAH, 7 (1885), pág. 251. *CIL II*, 5.855 y *Suppl.*, pág. 942; FITA, F. *Reseña epigráfica desde Alcalá de Henares a Zaragoza*, BRAH, XXIII (1893), pág. 500. *ILER*, 193.

Notas

1. *ILER*, 3.999 de Mérida (Badajoz), *ILER*, 4.050 de Talavera de la Reina (Toledo) e *ILER*, 4.125 (Segovia).

2. *ILER*, 3.471 en San Payo de Antealtares e *ILER*, 4.712 de Trujillo.

3. GARCIA MERINO, C. *Población y poblamiento en Hispania romana: El Conventus Cluniensis*, Valladolid, 1975, pág. 186 y ss.

4. *CIL II*, *Suppl.*, pág. 942.

41. Inscripción votiva puesta al descubierto por las crecidas del río Henares en 1854-55¹, al pie de la Fuente del Juncal junto al Paredón del Milagro, de la que al parecer existía una pieza gemela en la torre de la iglesia parroquial de Alalpardo, al menos según la versión de Fita².

Lectura:

SACRVM NVMI
NIS•PRO•SALVTE
ET•PRO•VICTO
RIA•CAESARIS

Sacrum Numi/nis pro Salute / et pro Vic/toria Caesaris.

Traducción: Consagrado a los dioses; por la salud y por la victoria del César.

No está clara la autenticidad de la pieza, pues la existencia de dos inscripciones exactamente iguales no queda suficientemente demostrada en la bibliografía. Aunque podemos fiarnos del testimonio de Fita, su advertencia de que el lugar en el que apareció la inscripción con las crecidas del Henares fue luego levantado para instalar el ferrocarril plantea una descripción topográfica que no concuerda con la realidad geográfica³.

Etienne consideró que, formando parte del culto al emperador, los númenes a quienes se consagra este monumento, caracterizarían la divinidad de los personajes de la familia imperial⁴, siendo por tanto un culto oficial, como el del Pantheon de Augusto (*vide supra*).

Etienne consideró esta inscripción tardía y dudosa⁵, mientras Hübner la atribuyó a los siglos IV o V d. C.⁶ y Mommsen expresa también dudas sobre su autenticidad⁷. Ignoramos su paradero actual.

Bibliografía

MORALES, Ambrosio de. *La vida, el martirio...*, *op. cit.*, pág. 175; FITA, F. *Reseña epigráfica...*, *op. cit.*, pág. 499. *CIL II*, 3.032 y pág. 411; ETIENNE, R. *Le culte imperial...*, *op. cit.*, pág. 309 y 313; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, *op. cit.*, n.º 114.

Notas

1. FITA, F. *Reseña...*, *op. cit.* (1893), pág. 499.
2. *Ibid.*, pág. 500.
3. *Ibid.*, pág. cit.
4. ETIENNE, R. *La culte imperial...*, *op. cit.*, pág. 313.
5. *Ibid.*, pág. 309.
6. *CIL II*, pág. 411.
7. *Ibid.*, pág. cit.

42. Placa de barro cocido hallada en el Campo del Juncal, enfrente del Paredón del Milagro, el 28 de febrero de 1898, y conservada actualmente en el Museo Arqueológico Nacional.

Material: Barro grisáceo.

Dimensiones: 30 x 23 x 2 cm.

Conservación: Regular.

Lectura:

EX OFFIC AN[...]
[.]I VTERE FILIX[...]
[.] ENȚI

Ex offic(ina) An[t./..]i utere Filix[...]/ [...]c enti(us).

Sobre la lectura de la placa no se han puesto de acuerdo los distintos autores que la han estudiado, pues las roturas existentes en los extremos impiden la lectura completa de las líneas. El tipo de letra es cursiva, realizada con un punzón sobre el barro blando, y el tipo de letra parece indicar una fecha del siglo IV d. C., único dato en el que parece haber acuerdo entre los investigadores.

La fórmula *Ex offic(ina) utere filix* aparece también en Granátula¹ y en Torre de Miguel Sesmero². Mallón y Marín corrigieron la lectura de Monsalud, estableciendo la que ahora presentamos³.

21. Placa de barro del Campo del Juncal.



Bibliografía

MONSALUD, M. de. *Nuevas inscripciones...*, *op. cit.*, pág. 60 y 61; MALLON y MARIN. *Las inscripciones publicadas por el marqués de Monsalud*, Madrid, 1951, n.º 129, pág. 66. FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, *op. cit.*, n.º 115.

Notas

1. *CIL II*, 6.340.
2. MONSALUD, M. de. *BRAH*, 30, pág. 484-5.
3. MALLON y MARIN. *Las inscripciones...*, *op. cit.*, pág. 66, n.º 129.

43. Grafito en la "parte exterior de un platillo"¹, en una colección particular actualmente perdida.

IVLI - FVST

Bibliografía

MONSALUD, M. de. *Nuevas inscripciones...*, *op. cit.*, pág. 57; MALLON y MARIN. *Op. cit.*, n.º 121, pág. 64; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, *op. cit.*, n.º 116.

Notas

1. MONSALUD, M. de. *Op. cit.*, pág. 57.

44. Grafito en la parte exterior de una taza, en una colección particular actualmente perdida.

ARII

Bibliografía

MONSALUD, M. de. *Op. cit.*, pág. 57; MALLON y MARIN. *Op. cit.*, n.º 120, pág. 64; FERNANDEZ GALIANO, D. *Carta...*, *op. cit.*, n.º 116.

45. Grafito sobre fragmento de *terra sigillata* procedente de las excavaciones en la villa romana del Campo del Juncal, en donde apareció el mosaico de Aquiles¹.

IV...

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 49.

Notas

1. No se recogen en esta relación las estampillas de alfarero sobre *terra sigillata*, sino únicamente los grafitos que se refieren a personajes que lógicamente habitan en *Complutum*.

46. Grafito sobre *terra sigillata* de la misma procedencia que el anterior.

PR...

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 50.

47. Grafito sobre *terra sigillata* de la misma procedencia que el anterior.

EVAC...

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 54.

48. Grafito sobre *terra sigillata* encontrado en las excavaciones de la *casa* en la que apareció el mosaico de los Peces.

C / E

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 7

49. Grafito sobre *terra sigillata* procedente de las excavaciones en la *villa* del Campo del Juncal, en la que apareció el mosaico de Baco.

... CIN

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 29.

50. Grafito sobre *terra sigillata* encontrado en las mismas circunstancias que el anterior.

(T) VRBE

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 38.

51. Grafito sobre *terra sigillata* de idéntica procedencia.

VAC... NII

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 111.

52. Grafito sobre *terra sigillata* de idéntica procedencia.

SIPAR

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 98.

53. Grafito sobre *terra sigillata* encontrado en las excavaciones en la *casa de Leda*, en 1976.

V L ...

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 175.

54. Grafito sobre *terra sigillata* encontrado en las mismas circunstancias que el anterior.

... HIANI

Bibliografía. Inédito. N.º inv., 345.

55. Fragmento de una inscripción en mármol blanco cuyas dimensiones son 0,15 x 0,15 m., con letras de

8 cm. de altura, del siglo I d. C. Se encuentra actualmente perdido.

... S A...

Bibliografía

MONSALUD, M. de. *Op. cit.*, pág. 60. *EE*, IX, 314; MALLON y MARIN. *Las inscripciones...*, *op. cit.*, n.º 128, pág. 65.

56. Fragmento de inscripción de la que no tenemos más noticias que una breve referencia en *CIL II*, en la que no se precisa nada, ni siquiera se ofrece una interpretación para la pieza, que nosotros tampoco estamos en condiciones de formular. Hübner dice que se encontró en la calle Doctor León¹.

MAGNES AMORIS
AMOR

Bibliografía y notas. *CIL II*, pág. 710.

Conclusiones

El conjunto de inscripciones de *Complutum* plantea una serie de datos de gran interés para el conocimiento de la historia de Alcalá de Henares, principalmente en época altoimperial.

A estas alturas de la investigación, y a falta de nuevos hallazgos que indudablemente han de producirse, se van perfilando líneas de trabajo en torno a los principales grupos familiares y a sus actividades económicas, nivel de renta, etc.

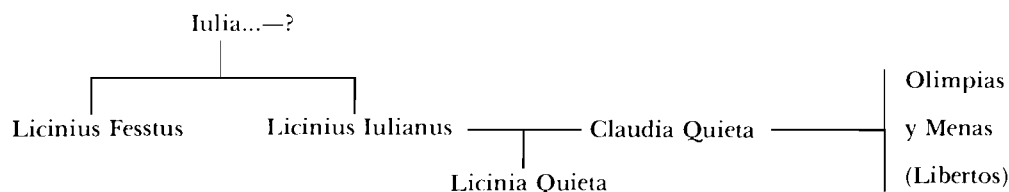
Por lo que respecta a los grupos familiares, Aemilios, Caecilios y Cornellios centran nuestra atención. De los Aemilios, tenemos el testimonio de un miembro de esta familia, *Aemilius Reburus*, que aparece en una inscripción funeraria; libertos de esta familia son probablemente *Aemilia Buttola*, *Aemilia Arbuscula*, ambas con *cognomen* indígena, la segunda de las cuales dedica una inscripción a *Calvus*, en cuyo epígrafe se lee *Aemiliorum*, esto es, siervo de los Aemilios. Probablemente, a esta misma familia, y como liberto, debe unirse *Aemilius*, que dedica una inscripción a su madre, cuyo nombre desconocemos, también liberto y perteneciente a la *gens Arquiocum*.

De todos los individuos con *nomen Caecilius/a* que aparecen en las inscripciones, probablemente sólo dos sean miembros de la familia de Alcalá, *L. Caecilius Iustus* y *Caecilia Cara*, pues *Fanius Caecilius Polychronius* es con toda probabilidad tarraconense, y *Caecilius Caecilianus* es un liberto del anterior. Entre los libertos de esta familia deben figurar *Caecilia...*, *Caecilius...*, y *Caecilius Ambinus*, en cuyo epígrafe figura su lugar de origen, *segoviense*.

De la familia de los *Cornellios*, sólo tenemos el nombre de dos hermanos, *Cor(n)ellius Saturninus* y

Cor(n)ellius Limicus, a cuyo servicio debe encontrarse el esclavo *Attalus*, en cuyo epígrafe se especifica esta relación.

Un grupo interesante es el de varios individuos, probablemente de origen exumense, con el que hasta el presente podemos relacionar a siete personas, probablemente de la siguiente forma:



También en relación con esta familia deben ponerse otros tres individuos, *Iulius Silvestrus* y *Iulius Fust...* como miembros de la familia, y *L. Iulius Secundus*, como liberto que llegará a pertenecer al colegio de los *seviri Augustales*.

Dos hermanos probablemente, *Grattius Balbinus* y *Grattius Ambatus*, tienen un liberto con *cognomen* griego, *Grattius Pyramus*, que dedica una inscripción a Marte. Otros tres individuos con *cognomen* griego (*Helpis*, *Senarion*, *Sosumus*) llevan el *nomen* *Atilius/a* y un cuarto presenta el *cognomen* *Scodro*, también griego, siendo probable su filiación con *Atilia Helpis*.

Valerius Crescens tiene dos libertos conocidos, *Arruntia Pusinca* y *Valerius Syrus*, la primera de los cuales quizá deba ponerse en relación con *Arruntius Initialis*. Por su parte, *Valerius Crescens* está relacionado con los individuos mencionados en la inscripción número 32, de la familia *Nonius*, uno de los cuales presenta el *cognomen* *Crescentius*, precisamente el que luego llegó a ser *Flamen* del culto imperial.

Appuleius Polydeuces, el dedicante de la inscripción a Marte Augusto, guarda indudable relación con *Nonius Suavetius Apuleianus*, cuyo *nomen* entronca con *Nonius Crescentius*, al que nos acabamos de referir, pero cuya relación no podemos precisar.

Por lo que se refiere a la estructura de la población, hay que destacar dos aspectos, de una parte, la gran cantidad de libertos, y de otra, el gran número de inmigrantes, tanto de origen oriental, como los procedentes de otras zonas de España.

Respecto a los primeros, los libertos, en diez ocasiones se expresa directamente esta relación, lo que, sobre el total de los 56 individuos de nombre conocido aparecidos en las inscripciones, supone un 18 %, que alcanza un 28,5 % del total si se computa incluyendo los probables libertos que no hacen constar tal condición. Tan sólo dos individuos parecen estar incluidos todavía en un tipo de relación servil, lo que supone un 4 %.

En el grupo de los inmigrantes, tanto libertos como hombres libres, representan un alto tanto por ciento los individuos de origen oriental, especialmente griego, que alcanzan un 16 % del total. Inmigrados de otras localidades peninsulares (Segovia, Clunia, Uxama y Segontia), aparecen seis individuos, cuatro hombres y dos mujeres, lo que representa un 10,8 % del total.

Tan sólo conocemos un nombre de gentilidad, *Arquiocum*, a la que pertenece una mujer de condición liberta, a la que su hijo dedica un monumento.

Por lo que se refiere a la ejecución material de los monumentos, son frecuentes las estelas, en las que aparecen una serie de elementos decorativos comunes, entre los que merecen citarse las rosáceas sobre creciente lunar, que representan en realidad al sol, y es un elemento propio de la simbología funeraria romana¹; las escuadras en relieve enmarcando el texto de la inscripción, indistintamente por su parte superior o inferior, de las que Cumont refiere su origen anatolio, si bien su interpretación sigue siendo incierta², y las arquerías, que aparecen en tres inscripciones y en las que se ha querido ver la entrada al mundo funerario, las puertas por las que el difunto se introduce en el más allá.

Por su especial interés, cabe citarse la inscripción número 3 en la que el texto se encuentra incluido en una *tabula ansata*; aunque desconocemos la simbología de este elemento, aparece ocasionalmente en el mundo romano. Cumont lo registra en una urna funeraria del Museo de las Termas³, con algún caso más, aunque aislado⁴, y en la provincia de Guadalajara lo encontramos en Buenafuente del Sistal⁵.

Una forma frecuente en las estelas es el remate triangular superior con frontón y acróteras, aunque en ocasiones el remate es horizontal. Aparecen también algunas lápidas de grosor menor, y una *cupa*, la de la inscripción número 21.

En cuanto al mundo de la religión, está bien documentado el culto a las divinidades romanas. A Marte se le dedican tres inscripciones, una de ellas con el calificativo de *Augustus*, y se dedican también monumentos a Hércules, Fortuna, Tutela, a las Ninfas y a dos cultos asociados al del emperador, el *Pantheon Augusti* y el Numen. Este culto imperial parece que tuvo en *Complutum* una organización estable, pues se conoce un monumento dedicado a uno de los *flamines*, y uno de los libertos

que aparecen en las inscripciones, pertenece al colegio de los *Seviri Augustales*, institución bien arraigada en aquellos municipios en los que el número de libertos es considerable, así como su participación en la vida económica. Respecto a este factor, hay que suponer que tal número de personajes de origen oriental y libertos, estén probablemente relacionados con una fuerte actividad comercial, como correspondería a *Complutum*, en una encrucijada de grandes vías de comunicación, una de las cuales servía de nexo entre las capitales de la Tarracense y la Lusitania.

Planteadas así las cosas, y a modo de epílogo, sabe referirse a la posible municipalización de la ciudad en época flavia, tal y como también apuntan los restos arqueológicos, con un nivel alto de romanización y un alto nivel de rentas y actividad comercial, según se ob-

serva por los porcentajes de los grupos sociales. El culto imperial debió estar completamente institucionalizado y la religión oficial romana está presente con fuerza, sin que aparezcan en las inscripciones ningún tipo de divinidad indígena. ■

Notas

1. CUMONT, F. *Recherches sur le Symbolisme funéraire des Romains*, París, 1966, pág. 225.
2. CUMONT, F. *Ibid*, pág. 232 y 234.
3. *Ibid*, fig. 45.
4. *Ibid*, fig. 73.
5. ABASCAL PALAZON, J. M. *Epigrafía romana de la provincia de Guadalajara, Wad-al-Hayara*, n.º 10 (1983), fig. 11, n.º 4.
6. Los índices que vienen a continuación de este texto se han confeccionado tomando como modelo los publicados por ETIENNE *et alii* en la epigrafía de Conímbriga.

INDICES

Nomina virorum et mulierum

Aemilia Buttola, 17.
Aemilia Arbuscula, 21.
Aemilius, 5.
Aemilius Reburus, 6.
G. Annius, 40.
Appuleius Polydeuces, 39.
Arruntia Pusinca, 9.
Arruntius Initialis, 35.
Attalus, 37.
Atilia Helpis, 23.
Atilia Senarion, 20.
Atilia? Scodro, 23.
Atilius Sosumus, 20.
Caecilia, 24.
Caecilia Cara, 8.
Caecilius, 3.
Caecilius Ambinus, 3.
Caecilius Caecilianus, 24.
L. Caecilius Iustus, 8.
Fanius Caecilius Polychronius, 24.
Calvo, 21.
Claudia Quieta, 14.
Cor(n)ellius Limicus, 22.
Cor(n)ellius Saturninus, 22.
Flaccilla, 38.
Flavia Flavina, 25.
Flavius Mustarus, 25.
Grattius Ambatus, 16.
Grattius Balbinus, 16.
Grattius Pyramus, 36.
Iulia..., 15.
Ilulius Fust..., 43.
Iulius Secundus, 33.
Iulius Silvestrus, 19.

Licina Quieta, 10.
Licinius Fesstus, 10.
Licinius Iulianus, 15.
Magia Atia, 40.
Menas, 14.
Mucia Mamilia, 11.
Mutia Varilla, 26.
C. Nonius, 32.
Cn. Nonius Crescentius, 32.
C. Nonius Sincerus, 32.
Olimpias, 14.
Placidius Ilaccus, 2.
Pompeia Antila, 12.
Priscus, 11.
C. Proculus, 4.
Seranna, 19.
Nonius Suavetius Apuleianus, 1.
Sulpicia Quinta, 18.
Terentia Aucia, 7.
Valerius Crescens, 9.
T. Valerius Syrus, 9.
Valerius Valerianus, 13.

Cognomina virorum et mulierum

Ambatus, 16.
Ambinus, 3.
Antila, 12.
Apuleianus, 1.
Arbuscula, 21.
Atia, 40.
Aucia, 7.
Balbinus, 16.
Buttola, 17.
Caecilianus, 24.
Cara, 8.
Centius, 42.

Colonico, 4.
Crescens, 9.
Crescentius, 32.
Fesstus, 10.
Flavina, 25.
Fust..., 43.
Helpis, 23.
Ilaccus, 2.
Initialis, 35.
Iulianus, 15.
Iustus, 8.
Limicus, 22.
Mamilia, 11.
Mustaro, 25.
Polychronius, 24.
Polydeuces, 39.
Pusinca, 9.
Pyramus, 36.
Quieta, 10, 14.
Quinta, 18.
Reburus, 6.
Saturninus, 22.
Scodro, 23.
Secundus, 33.
Senarion, 20.
Silvestrus, 19.
Sincerus, 32.
Sosumus, 20.
Syrus, 9.
Valerianus, 13.
Varilla, 26.

Imperatores et domus eorum

Trajanus, 29, 31.
Caesaris?, 41.

Cónsules

Trajano: *Nerva Caesar Augustus Traianus Germanicus, Cos. II*: 29, 31.

Dii deaque

Pantheon Augusti, 33.
Fortuna, 34.
Hércules, 40.
Mars, 35, 36.

Mars Augustus, 39.

Nimphae, 37.

Numen, 41.

Tutela, 38.

Sacerdotes: *Flamen Romae et Augusti*, 32.

Civitas romana

Tribus: *Quirina*, 32.

Geographica

Oppida: Clunienses, 40; Segontinus, 13; Segoviense, 3; Urbe Italiam, 18; y Uxsa-mensis, 15.

Gentes: *Arquiocum*, 5.

Notabilia varia

Servi(ae), 21, 37.

Liberti(ae), 4, 5, 8, 9, 20, 23, 25, 33, 38.

* Fotografías: Museo Arqueológico Nacional núms. 1, 7, 8, 9, 14, 17, 20 y 21. José Latorre, núms. 10, 11, 12, 13, 19; Robert Knapp, núms. 15 y 18; autores, el resto.